**Занятие 44.** **Советское государство и общество в 1920-1930 годы.**

**Советская культура в 1920—1930-е годы.**

**Цель**: познакомить учащихся со сложными и противоречивыми процессами имевшими место в общественно-политической жизни советского общества в 20-30-е гг.

**Ход занятия**

1. **Советское государство и общество в 1920-1930 годы**

**Задание:** *Изучите материал лекции, составьте конспект.*

**Причины и суть сталинизма.** Советский Союз в 20 —30-е гг. XX в. существовал в условиях постоянной угрозы войны. Подготовка к войне явилась главной причиной индустриализации и коллективизации, которые затрагивали жизнь всего населения Советского Союза. Вся экономика подчинялась планированию из Центра, а экономическая политика велась путем отдачи специальных директив. В этот процесс втягивалось и село. Крестьяне, теряя последние остатки самостоятельности, становились в один ряд с рабочими. В свою очередь, рабочие заводов и фабрик лишились выбора места работы и становились бесправными на своих предприятиях. Подготовкой к будущей войне являлось и укрепление органов ОГПУ. Они должны были подготовить тыл к будущей войне, выкорчевав все возможные очаги оппозиции во избежание создания «пятой колонны» в тылу Красной армии.

Сталин, начавший свое восхождение к власти с 1922 г., имел несомненный дар улавливать настроения населения, именно потому он повернул от нэпа к форсированному строительству индустриальной державы. Он понимал, что массы неоднородны, а претворять в жизнь планы авантюрного характера могут лишь люди с неокрепшим мышлением, прежде всего молодежь. Сталин во всех отраслях государственной и хозяйственной жизни стремился заменять старые кадры молодыми. В этом была его сила и его же слабость.

**Идеология.**Со страниц газет, журналов, с плакатов звучали призывы быть готовыми к защите социалистического Отечества, быть бдительными, крепить трудом оборону страны. Главными героями тех лет становились пограничники, передовики-новаторы, побивающие все рекорды, граждане, разоблачающие козни врагов, и т.п.

Мастерам искусства вменялось в обязанность отражать в своем творчестве партийные установки. Даже в комедийных фильмах («Девушка с характером», «Светлый путь», «Цирк») звучит тема борьбы с диверсантами или агентами иностранного влияния.

**Репрессии.** 1 декабря 1934 г. в Ленинграде был убит первый секретарь Ленинградского обкома партии С.М.Киров. Сталин решил использовать это убийство для усиления репрессий. В те декабрьские дни было принято решение об ускоренном рассмотрении всех политических дел. Проходящие по делам о контрреволюционных преступлениях подлежали расстрелу.

Ужесточается законодательство. Репрессиям начинают подвергать членов семей осужденных и их родственников. К уголовной ответственности привлекаются дети, достигшие 12 лет. Все было подготовлено к началу «большого террора».

Судебные процессы, ранее затрагивающие лишь определенные классы или партии, охватывали все большую часть населения. В ход пошли статьи с обвинениями за связь с троцкистами или контрреволюционную деятельность. Нередко судили людей, не имевших ни малейшего понятия о троцкизме и никогда не состоявших в рядах оппозиции. Органы НКВД (объединенные в 1934 г. с ОГПУ) получили указание добиваться признания подследственных любыми путями, включая применение пыток. Приговоры выносили специально подобранные «тройки». Подсудимому о вынесении приговора сообщали за несколько минут до приведения его в исполнение.

Применение труда заключенных дало возможность решать многие хозяйственные вопросы с гораздо меньшими затратами. Ведь заключенным не нужно было платить зарплату.

В историю «большого террора» недаром пошел 1937 год. Желая очистить тыл на случай войны с западными державами от «пятой колонны», Сталин решил укрепить органы НКВД. Назначенный в сентябре 1936 г. главой НКВД Н. И. Ежов начал разработку дела о «параллельном антисоветском троцкистском центре», по которому проходили известные партийные и советские деятели Пятаков, Сокольников, Радек, Серебряков.

На Пленуме ЦК ВКП(б) в 1937 г. Сталин резко критиковал местные органы за потерю политической бдительности и призвал принять суровые меры для «выкорчевывания вражеских гнезд». Летом 1937 г. по «делу военных» были осуждены к расстрелу М.Н.Тухачевский, И.Э.Якир, И.П.Уборевич, А.И.Корк, В. К. Путна, которым было предъявлено обвинение в сотрудничестве с вражеской разведкой и подготовке военного переворота.

Последним политическим процессом было дело об «антисоветском правотроцкистском блоке», по которому обвинялись лидеры бывшей правой оппозиции Н.И.Бухарин, А.И.Рыков и ряд других лиц. Многие известные деятели партии и армии были репрессированы без суда. Так было с маршалами А. И. Егоровым и В.К.Блюхером, наркомом юстиции Н.В.Крыленко, наркомом внутренних дел Н. И. Ежовым. В результате репрессий неоднократно обновлялись штаты наркоматов, менялись командиры воинских частей, секретари обкомов, горкомов и райкомов.

В марте 1939 г., выступая на XVIII съезде ВКП(б), Сталин сказал, что чистки в партии были неизбежны, хотя и сопровождались многочисленными ошибками.

**Социальные процессы.** Преобладающим социальным слоем в 30-е гг. XX в. стал рабочий класс, интенсивно пополняющийся выходцами из сельской местности. Безработица была ликвидирована. Промышленность нуждалась в квалифицированных рабочих кадрах, в связи с чем была введена официальная проверка знаний рабочих, особенно тех, кто обучался в техникумах и училищах.

Труд квалифицированной части рабочего класса хорошо оплачивался, что положительно влияло на трудовые показатели этой категории рабочих. В среде этого слоя рабочих зарождалось *движение ударников*с*тахановцев.*Они имели значительные социальные льготы. Именно они служили тем резервом, который в случае необходимости пополнял кадры для партийной, хозяйственной и профсоюзной работы.

Для крестьян новые условия существования оказались сопряженными с существенными потерями. Большие налоги возмущали сельское население. В результате сплошной коллективизации к концу 30-х гг. XX в. в деревне почти исчезла категория крестьян, называемых кулаками.

В середине 30-х гг. XX в. правительство пошло на некоторое смягчение политики по отношению к крестьянству. Колхозникам было разрешено держать скот и птицу, был сокращен план по хлебу и мясозаготовок, II съезд колхозников-ударников, созванный в ноябре 1934 г., добился для крестьян права ведения собственного личного хозяйства и права продажи своей продукции на рынках.

**Итоги развития.** Итогом развития СССР в 30-е гг. XX в. стала ликвидация его отставания от передовых стран в ключевых отраслях промышленности, по объему которой Советский Союз вышел на второе место в мире после США. Значительно повысился и выпуск продукции на душу населения. При этом главное внимание уделялось военной промышленности.

К концу 30-х гг. XX в. повысился уровень жизни народа, особенно в городах. Многие социально-экономические права были закреплены в ***Конституции СССР 1936 г.***По ней же вводилось всеобщее, равное и прямое голосование. Но если конституционные права на труд, отдых, бесплатное образование, медицинское обслуживание во многом были реальностью, то политические права существовали лишь на бумаге.

1. **Советская культура в 1920-1930 годы**

**Задание:** Изучить материл лекции, заполнить таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Культурная революция»** - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 1920-1930-х гг, являющийся составной частью социалистической модернизации. | |
| **Цель преобразований:** | |
|  | Достижения |
| **Просвещение** |  |
| **Наука** |  |
| **Литература** |  |
| **Живопись** |  |
| **Музыка** |  |
| **Кинематограф** |  |
| **Скульптура** |  |

Главной целью культурных преобразований, проводившихся [большевиками](https://studopedia.ru/10_69416_fenomen-bolshevizma-pochemu-bolsheviki-sumeli-vzyat-vlast.html) в 1920—1930-х гг., было подчинение науки и искусства [марксистской идеологии](https://studopedia.ru/17_91223_lektsiya--filosofiya-marksizma.html). Культура была поставлена под контроль государства, стремящегося руководить духовной жизнью общества, воспитывать его членов в духе господствующей идеологии.

**1) Просвещение**

Первым наркомом просвещения РСФСР был [А.В. Луначарский](https://studopedia.ru/17_29342_av-lunacharskiy.html) (1917-1929) 1919 – декрет «О ликвидации безграмотности», по которому население от 8 до 50 лет было обязано учиться грамоте – ликбез

Была создана государственная единая система народного образования, возникла советская школа нескольких ступеней. В 1-й пятилетке было введено обязательное четырехлетнее, а во 2-й пятилетке – семилетнее образование. Открывались вузы и техникумы, действовали рабфаки (факультеты для подготовки рабочих к поступлению в высшие и средние учебные заведения). Обучение носило идеологизированный характер. Сформировалась новая, советская интеллигенция, к старой же интеллигенции власть большевиков относилась с подозрением. Первые годы Советской власти действовала новаторская школа: не было парт, отмена урочной системы, домашних заданий, учебников, экзаменов, отметок.

Май 1934 – декрет о структуре образовательной школы: введение начальной, неполной средней и средней школы.

Усиливается воспитательная роль школы: ученик обязан чтить вождя, разоблачать врагов народа, даже если это члены его семьи.

Политика советского руководства в области культуры в 20-30-е гг. получила название культурная революция.

**Цель:**

- повышение культурного уровня народа

- укрепление марксизма-ленинизма как идейной базы жизни общества

**Итоги**:

- ликвидация неграмотности

- обязательное семилетнее обучение

- открытие 20 тыс. школ

- внедрение марксистских идей в систему обучения

- репрессии в отношении неугодных педагогов и студентов.

**2) Наука**

Привлечение старой интеллигенции, не поддерживающей большевиков, но видевшие свой долг в работе для страны: Н. Жуковский (авиатор), [В. Вернадский](https://studopedia.ru/17_16614_v-i-vernadskiy-i-sozdanie-biogeohimii.html) (биохимик), Н. Зелинский (химик), [К. Циолковский](https://studopedia.ru/4_80447_tsiolkovskiy-konstantin-eduardovich.html) (основатель космонавтики), [И. Павлов](https://studopedia.ru/10_74571_ip-pavlov--vidayushchiysya-otechestvenniy-fiziolog.html) (физиолог), К. Тимирязев (ботаник), И. Мичурин (биолог-селекционер).

Успехи в естественных науках: С. Вавилов (оптика), Н. Вавилов (генетика и селекция), С. Лебедев (изготовление синтетического каучука), И. Курчатов (исследования атомного ядра), П. Капица (физика низких температур и сильных магнитных полей), П. Флоренский (математика), А. Чижевский (историометрия, гелиобиология).

В 30-е гг. [Сталин](https://studopedia.ru/1_37565_iosif-vissarionovich-stalin---kratkaya-biografiya.html) заявил, что все науки носят политический характер. Начались гонения на генетику, социологию, психоанализ, что привело к свертыванию их разработок в СССР. Историю стали использовать в целях воспитания народа, развивая идеи советского патриотизма.

Осенью 1922 г. из России было выслано 160 крупнейших ученых, философов, историков, экономистов, не разделявших идеологические установки большевизма. Господство большевистской идеологии утверждалось также в антицерковной пропаганде, разрушении храмов, разграблении имущества церкви. Патриарх Тихон, избранный в ноябре 1917 г. Поместным собором, был арестован. Репрессированы ученые-аграрники Н. Д. Кондратьев, А. В. Чаянов, философ П. А. Флоренский, крупнейший биолог-генетик Н. М. Вавилов, писатели О. Э. Мандельштам, А. Б. Бабель, Б. А. Пильняк, актер и режиссер В. Э. Мейерхольд и многие другие. Арестованы авиаконструкторы А. Н. Туполев, Н. Н. Поликарпов, физик Л. Д. Ландау, один из создателей аэродинамического института С. П. Королев и др. Последние работали в т.н. «шарашках» (конструкторские бюро и лаборатории в местах заключения).

Главным ориентиром в общественно-политических исследованиях стал вышедший в 1938 г. «Краткий курс истории ВКП(б)» под редакцией И. В. Сталина.

**3) Литература**

Часть деятелей культуры оказалась в эмиграции: И. Бунин, А. Куприн, К. Бальмонт, (среди не литераторов: М. Шагал, И. Репин, С. Прокофьев, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин и т.д.)

Остались на родине А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Пришвин, Н. Гумилев.

В литературе и искусстве внедрялся метод «социалистического реализма» (изображение действительности не такой, какая она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм), прославление партии, ее вождей, героики революции. Среди писателей выдвинулись А. Н. Толстой («Петр Первый»), А. Т. Твардовский.

Развивается жанр сатиры (И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок», «12 стульев»), появляются романы и повести о революции и Гражданской войне (М. А. Шолохов («Тихий Дон»), А. А. Фадеев (Разгром), М. Зощенко, Д. Фурманов («Чапаев»), И. Бабель («Конармия»), К. Тренев («Любовь Яровая»).

Творческие объединения 20-х гг.: Пролеткульт (выступало за создание особой пролетарской культуры, воспринимали наследие прошлого как ненужный хлам), РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей)

1932 – создание Союза писателей.

**4) Живопись**

Создание Ассоциации художников революции (АХР), развившей традиции передвижников.

Тему революции и Гражданской войны развивали А. Дейнека, М. Греков, Б. Иогансон

Работу продолжали К. Петров-Водкин, Б. Кустодиев, П. Филонов, К. Малевич, М. Нестеров, П. Кончаловский и др.

К. Петров-Водкин («Купание красного коня», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара»)

К. Юон («Новая планета»)

Ю. Пименов («Даешь тяжелую индустрию!»)

М. Греков («Тачанка»)

**5) Музыка**

Крупнейшими явлениями в музыкальной жизни стали произведения С. С. Прокофьева (музыка к кинофильму «Александр Невский»), А. И. Хачатуряна (музыка к кинофильму «Маскарад»), Д. Д. Шостаковича (опера «Леди Макбет Мценского уезда», запрещена в 1936 г.). Широкую популярность приобрели песни И. Дунаевского, А. Александрова, В. Соловьева-Седого.

**6) Кинематограф.**

Значительный шаг в своем развитии сделала кинематография: фильмы «Чапаев» С. и Г. Васильевых, «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный» С. Эйзенштейна, комедии Г. Александрова «Веселые ребята», «Цирк», фильм М. Ромма «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», И. Пырьева «Свинарка и пастух».

Известными становятся десятки актеров (среди них М. Жаров, М. Ладынина, Л. Орлова, Н. Крючков, В. Зельдин, Н. Черкасов)

**7) Скульптура.**

Наиболее выдающимся скульптурным произведением 1930-х гг. стал монумент В. Мухиной «Рабочий и колхозница».

Н. Андреев – Обелиск советской Конституции в Москве

Л. Шервуд – Памятник А. Радищеву

С. Меркуров – памятники К. Тимирязеву и Ф. Достоевскому

8) Архитектура

Поиск новых форм и стилей: конструктивизм (строгие, логичные линии зданий, в которых чувствует конструкция)

В Ленинграде - А. Гегело (Дворец культуры им. Горького, Большой дом (здание НКВД).

В Москве – братья Веснины (проект Дворец труда, Дворец культуры им. Лихачева, здание газеты «Ленинградская правда»), С. Мельников (Дом культуры им. Русакова), Алабян и Симбирцев (Театр Красной Армии, сверху напоминает пятиконечную звезду)

Б. Иофан – жилой Дом на Набережной (есть одноименный роман Ю. Трифонова о сталинских репрессиях)

**9) Большевики и церковь**

В 20-е гг. начинается изъятие церковных ценностей, террор против священнослужителей.

Для пропаганды атеизма был создан «Союз безбожников».

Политика в области культуры в 1920-е и в 1930-е гг.

**Общее:**

- признание ликвидации неграмотности, развитие школы и образования, формирование новой советской интеллигенции важнейшими политическими задачами (концепция культурной революции)

- признание культуры и искусства важным средством воспитания масс в Коммунистическом духе (культура как часть общепартийного дела)

- стремление партии и Советского государства поставить культуру под строгий контроль

- выдвижение на первый план при оценке произведений искусства и культуры принципа партийности.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**Рекомендации**: Задания выполняются в рабочей тетради по истории. Затем необходимо сфотографировать конспект и выслать на электронный адрес [liudmila\_kosolapova\_78@mail.ru](mailto:liudmila_kosolapova_78@mail.ru) c пометкой «История» и указанием группы, фамилии и имени студента. Например, «История. Иванов Иван, гр. А11»