**Занятие 39.**

**Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой**

**1892-1941**

**Цели:** познакомиться с фактами биографии Цветаевой, оказавшими влияние на творчество; рассмотреть разнообразие тематики ее поэзии; Развивать навыки анализа поэтического текста.

**Ход занятия**

**1. Изучение нового материала.**

**Задание. Изучить материал и письменно ответить на вопросы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вопросы по теме | Ответы на вопросы |
| 1. | Когда и где родилась М. Цветаева? Ее происхождение (кратко об отце и матери). |  |
| 2. | Какое образование получила М. Цветаева? Как это отразилось на ее творчестве и судьбе? |  |
| 3. | Как начинается поэтическая деятельность М. Цветаевой? В чем состоит особенность ранней лирики поэтессы? (Покажите на примере одного сборника). |  |
| 4. | Какие сборники стихов опубликованы в начале 20-х годов? В чем состоит необычность этой лирики М. Цветаевой? |  |
| 5. | По какой причине М. Цветаева покидает Россию в 1922 году и в течение 17 лет не может возвратиться к своим истокам? |  |
| 6. | Как происходило возвращение М. Цветаевой на родину? Как приняла советская Россия этот приезд поэтессы? |  |

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве в семье профессора Московского университета, основателя и директора Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина) Ивана Владимировича Цветаева. Мать – Мария Александровна Мейн – из обрусевшей польско-немецкой семьи, одна из одаренных учениц Николая Рубинштейна. «Мама и папа были совершенно непохожие. У каждого своя рана в сердце. У мамы – музыка и стихи, у папы - наука».

О своем рождении Марина Цветаева написала в стихотворении:

Красною кистью рябина зажглась,

Падали листья, я родилась.

Спорили сотни колоколов.

День был субботний Иоанн Богослов.

(Прочитайте стихотворение **«Красною кистью…»**)

Из-за болезни матери семье часто приходилось переезжать с места на место, в том числе и за границу. Детство Марины прошло в Трехпрудном переулке в Москве и на даче, на Оке, близ города Таруса Калужской губернии. В 16 лет Марина совершила свою первую самостоятельную поездку – в Сорбонну, где прослушала курс истории старофранцузской литературы. В то же время она помогала отцу в создании музея – «любимого детища семьи». После смерти матери Марина, прекрасно владевшая немецким и французским языками, практически вела всю иностранную переписку отца.

Сестры Марина и Анастасия осиротели рано. Мать скончалась от туберкулеза, когда старшей было 14 лет, а младшей – 12. Летом 1906 года, возвращаясь после очередного лечения, не доехав до Москвы, Мария Александровна умирает.

Начала печататься в 16 лет, до революции в России вышли три книги ее стихов: «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» (1913). Первый поэтический сборник издан в 1910 году, когда Марина учится в гимназии. Во время поездки в Коктебель она знакомится с Максимилианом Волошиным.

В 1913 году умирает отец Иван Владимирович.

Главное достоинство первых поэтических сборников «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» состоит в том, что в них обнаружилось драгоценнейшее качество ее как поэта – тождество между личностью и словом. Максимилиан Волошин высоко оценил первый поэтический сборник, заявив:

Ваша книга – это весть «оттуда»,

Утренняя, благостная весть…

Я давно уж не приемлю чуда…

Но как сладко слышать: «Чудо есть!»

(Прочитайте стихотворение **«Идешь на меня похожий»**)

В 20-е годы были изданы две книги с одинаковым названием «Версты», в которых была собрана лирика 1914-1921 годов. Одна из книг не получила признания не только среди читателей, но и в поэтических кругах.

(Прочитайте стихотворение **«Кто создан из камня…»**)

**История любви Марины Цветаевой и Сергея Эфрона**

В Коктебеле происходит знакомство с будущим мужем Сергеем Эфроном, которому 17 лет. Через полгода они поженились. В 1912 году выходит вторая книга стихов «Волшебный фонарь» и рождается первая дочь Ариадна. Цветаева адресовала Сергею Эфрону более 20 стихотворений. Вот строки из письма Марины: «Он необычайно и благородно красив, он прекрасен внешне и внутренне, он блестяще одарен, умен, благороден. Душой, манерами, лицом – весь в мать. А мать его была красавицей и героиней». Она потонула в счастье, верила в сказочность жизни и вечность любви. Любовь изменила внешность и озарила поэзию Марины Цветаевой.

(Прочитайте стихотворение **«Ждут на пыльные дороги»**)

В облике Сергея отразились великолепные и достойные лики героев из прошлого, поэтому стихотворение, написанное 26 декабря 1913 года, адресовано Цветаевой генералам двенадцатого года, но посвящено мужу:

Вам все вершины были малы

И мягок – самый черствый хлеб,

О молодые генералы

Своих судеб.

(Прочитайте стихотворение **«Генералам двенадцатого года»**)

Начало развития темы России в творчестве М. Цветаевойсвязано с Москвой, в которой она чувствовала себя легко и счастливо, несмотря на переживания и жизненные неудобства. Цикл стихов о Москве – это Москва Марины Цветаевой: старинная и величественная, гордая и героическая, традиционная и народная.

(Прочитайте стихотворения из цикла **«Стихи о Москве»**)

**Годы эмиграции и изгнания 1922-1939 г.г.** Муж Марины Цветаевой Сергей Эфрон был офицером, воевал в добровольческой армии и эмигрировал вместе с остатками этой армии. Неприятие сборника «Версты» и ощущение ненужности в России, неизвестность судьбы мужа, бытовая неустроенность, смерть дочери, голод послужили главными причинами ее эмиграции.

**Цикл стихов «Лебединый стан» посвящен Белой армии.** Это реквием обреченной жертвенности белому движению, реквием скорбному пути мужа. Они встретились в Берлине, переехали в Прагу, где прожили три года, а потом уехали во Францию, где прожили тринадцать с половиной лет.

2. Трагедия потери Родины выливается в эмигрантской поэзии Цветаевой в противопоставление себя – русской – всему нерусскому и потому чуждому. Индивидуальное «я» становится частью единого русского «мы»:

Россия моя, Россия,

Зачем так ярко горишь?

(Учащаяся читает стихотворение **«Лучина»**)

**Главный мотив – трагическое звучание потери Родины**, сиротства, а особенно – тоска по Родине:

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,

И все – равно, и все – едино.

Но если по дороге – куст

Встает, особенно – рябина.

(Прочитайте стихотворения **«Тоска по Родине! Давно…»** и **«Родина»**)

**Марина Цветаева мечтала вернуться на Родину**, но больше всего вернуть историческую Родину сыну Георгию (родился в 1925 году).

(Прочитайте стихотворения из цикла **«Стихи к сыну»**)

Старшая дочь Ариадна Эфрон, выросшая, по словам Марины Цветаевой, из ее стихов, разделившая с матерью все ее горести и беды и сполна испившая горя своего (8 лет сталинских лагерей, 6 лет ссылки – и только потом реабилитация), писала: «…Нужно было столько пережить и перестрадать, чтобы дорасти до понимания собственной матери».

**«И – главное – я ведь знаю, как меня будут любить (читать – что!) через сто лет!»**

Возвращение на Родину. 12 июня 1939 года Марина Цветаева отплыла из Франции на родину навстречу бедам и гибели. Мир «железного» века петлей захлестнул ей горло. Арестованы муж и дочь. Задерживают издание книжки стихов. Нет в живых А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, Н. Гумилева. Не на что жить.

31 августа 1941 года Марина Цветаева добровольно ушла из жизни в татарском г. Елабуга.

«А меня простите – не вынесла».

**2. Практическая часть.**

# Сравнительный анализ стихотворений

**М. Цветаевой «Родина» и «Тоска по Родине! Давно…»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Стихотворение «Родина» | Стихотворение «Тоска по Родине! Давно…» |
| 1. | В чем состоит основной смысл стихотворения? Каким способом раскрывается его главная тема? | Назовите главную тему стихотворения. Как она связана с творчеством поэтессы? |
| 2. | В каких строчках выражена основная идея стихотворения? Как автор передает эту идею? | Найдите строчки, подтверждающие основную идею стихотворения. |
| 3. | Какие художественные и изобразительные средства использует автор для раскрытия содержания? | Почему поэтесса часто использует повторы и сравнения? |
| 4. | Назовите образные сравнения России и Родины у М. Цветаевой. В чем их отличие? | Какие сравнения ассоциируются у М. Цветаевой с образом России? Приведите цитаты по тексту стихотворения. |
| 5. | Докажите, что данное стихотворение подтверждает приверженность Цветаевой теме России. | Какие доказательства можно привести в качестве подтверждения приверженности М. Цветаевой традиционной теме в русской поэзии начала XX века? |

**Домашнее задание**. Прочитать рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

**Рекомендации по выполнению работы**

Задания выполняются в рабочей тетради по литературе. Затем необходимо сфотографировать конспект и выслать на электронный адрес [liudmila\_kosolapova\_78@mail.ru](mailto:liudmila_kosolapova_78@mail.ru) c пометкой «Литература» и указанием группы, фамилии и имени студента. Например, Литература. Иванов Иван, гр. А11.