Литература 1 курс.18.03.2020

**Тема: Жизнь и творчество М.А.Буглакова. Роман Мастер и Маргарита.**

**Цели:**

**1.познакомиться с биографией и особенностями творчества М.Булгакова;**

**2.познакомиться с романом «Мастер и Маргарита», его жанровыми и композиционными особенностями, идейно-тематическим содержанием.**

**Содержание самостоятельной работы:**

1. Лекция
2. Тест
3. Таблица
4. **Выслать преподавателю подписанную выполненную работу в фото-формате (1 страница на листе, изображение четкое, читаемое) на адрес электронной почты** [ira.ntmsh@mail.ru](mailto:ira.ntmsh@mail.ru) либо в ВК <https://vk.com/id97958252>

**Прочитайте материал лекции. Выполните практические задания.**

Михаил Афанасьевич Булгаков – писатель, режиссёр, драматург, мистик, автор сценариев и либретто опер родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве. Отец будущего писателя, Афанасий Иванович, был профессором духовной академии Киева. Мать, Варвара Михайловна Булгакова (Покровская), воспитывала семерых детей. В семье часто ставили спектакли, пьесы для которых сочинял Михаил. Он с детства любил постановки, водевили, космические сценки. Дом Булгакова был любимым местом встречи творческой интеллигенции. Его родители часто приглашали именитых друзей, которые оказывали определенное влияние на одаренного мальчика Мишу. Он очень любил слушать взрослые разговоры и охотно в них участвовал.

Булгаков учился в гимназии №1 города Киева. Окончив её в 1901 г, он стал студентом медицинского факультета Киевского университета. На выбор профессии оказало влияние материальное состояние будущего писателя: после смерти отца Булгаков взял на себя ответственность за большую семью. Его мать снова вышла замуж. Все дети, кроме Михаила, оставались в хороших отношениях с отчимом. Старший же сын хотел быть финансово независимым. Он окончил университет в 1916 году и получил диплом лекаря с отличием.

Во время Первой мировой войны Михаил Булгаков в течение нескольких месяцев служил полевым врачом, затем получил место в селе Никольском (Смоленская губерния). Тогда были написаны некоторые рассказы, позже вошедшие в цикл «Записки юного врача». В 1917 году Михаил Булгаков получил должность заведующего отделениями Вяземской городской земской больницы. Через год Булгаков с женой вернулись в Киев, где писатель занимался частной врачебной практикой.

В конце 1918 года Михаил Булгаков вступил в офицерский отряд. Не установлено, был ли он призван как военный врач, или сам выразил желание стать членом отряда. В 1919 году его мобилизовали в армию УНР. Булгаков сбежал. Тогда же он опубликовал фельетон «Грядущие перспективы». Киевские события нашли отражение в произведениях «Необыкновенные приключения доктора» (1922), «Белая гвардия» (1924). Литературу в качестве основного занятия писатель выбрал в 1920 году: завершив службу в госпитале Владикавказа, он стал писать для газеты «Кавказ». Творческий путь Булгакова был тернист: в период борьбы за власть недружественное высказывание в адрес одной из сторон могло кончиться гибелью.

В начале 1920 годов Булгаков писал преимущественно произведения о революции, в основном пьесы, которые впоследствии ставились на сцене Владикавказского ревкома. С 1921 года писатель жил в Москве и работал в разных газетах и журналах. Кроме фельетонов, он публиковал отдельные главы повестей. Особенно много очерков и репортажей – 120 – напечатано в газете «Гудок» (1922-1926). Булгаков был членом Российской ассоциации пролетарских писателей, но при этом его художественный мир не был зависим от идеологии союза: он с большой симпатией писал о белом движении, о трагических судьбах интеллигенции. Его проблематика была намного шире и богаче дозволенной. Например, социальная ответственность ученых за их изобретения, сатира на новый уклад жизни в стране и т.д.

В 1925 году написана пьеса «Дни Турбиных». Она имела оглушительный успех на сцене Московского художественного академического театра. Даже Иосиф Сталин оценил произведение, но все-таки он в каждом тематическом выступлении акцентировал внимание на антисоветском характере пьес Булгакова. Вскоре творчество писателя подвергли критике. За последующие 10 лет были опубликованы сотни резких рецензий. Пьесу «Бег» о Гражданской войне в СССР запретили ставить. Эмигранты с интересом изучали ключевые произведения Булгакова. Он писал о роли науки в жизни человека, о важности правильного отношения друг к другу. В 1929 году писатель размышлял над будущим романом «Мастер и Маргарита». Уже через год появилась первая редакция рукописи. Религиозные темы, критика советских реалий – всё это сделало появление произведений Булгакова на страницах газет невозможным. Неудивительно, что писатель всерьез размышлял о переезде за границу. Он даже написал письмо Правительству, в котором просил либо разрешить ему уехать, либо дать возможность спокойно работать. В следующие 6 лет Михаил Булгаков был режиссёром-ассистентом МХАТа.

Представление о философии Булгакова дают самые известные произведения. Например, в повести «Дьяволиада» (1922) описана проблема «маленьких людей», к которой так часто обращались классики. По мнению Булгакова, бюрократизм и равнодушие – это настоящая дьявольская сила, и ей трудно противостоять. Уже упомянутый роман «Белая гвардия» носит во многом автобиографический характер. Это жизнеописание одной семьи, оказавшейся в непростой ситуации: Гражданская война, враги, необходимость выбирать. Кто-то считал, что Булгаков слишком лояльно относится к белогвардейцам, кто-то упрекал автора за лояльность советской власти.

В повести «Роковые яйца» (1924) рассказывается фантастическая история учёного, который нечаянно вывел новый вид пресмыкающихся. Эти существа беспрестанно размножаются и вскоре заполняют весь город. Некоторые утверждают, что в образе профессора Персикова нашли отражение фигуры биолога Александра Гурвича и вождя пролетариата В.И. Ленина.

Другая знаменитая повесть – «Собачье сердце» (1925). Интересно, что в СССР она официально опубликована только в 1987 году. На первый взгляд сюжет носит сатирический характер: профессор пересаживает собаке человеческий гипофиз, и пёс Шарик становится человеком. Но человеком ли?.. Кто-то видит в этом сюжете предсказание грядущих репрессий.

Основным козырем автора была мистика, которую он вплетал в реалистические произведения. Благодаря этому критики не могли напрямую обвинить его в оскорблении чувств пролетариата. Писатель умело сочетал откровенный вымысел и реальные социально-политические проблемы. Однако его фантастические элементы – это всегда аллегория на схожие явления, происходящие на самом деле.

Например, роман «Мастер и Маргарита» объединяет самые разные жанры: от притчи до фарса. Сатана, выбравший для себя имя Воланд, однажды прибывает в Москву. Он встречает людей, которые получают наказания за своих грехи. Увы, единственной силой правосудия в советской Москве выступает дьявол, ведь чиновники и их прихвостни глупы, алчны и жестоки к своим же согражданам. Они и есть настоящее зло. На фоне этого разворачивается история любви талантливого Мастера и смелой Маргариты. Только мистическое вмешательство спасла творцы от верной смерти в сумасшедшем доме. Роман был опубликован уже после смерти Булгакова. Та же судьба ждала неоконченный «Театральный роман» о мире литераторов и театралов (1936-37) и, например, пьесу «Иван Васильевич» (1936), фильм по мотивам которой смотрят по сей день.

Друзья и знакомые считали Булгакова одновременно обаятельным и очень скромным. Писатель всегда был вежливым и умел вовремя отойти «в тень». Он обладал талантом рассказчика: когда ему удавалось преодолеть застенчивость, все присутствующие слушали только его. Характер автора был основан на лучших качествах российской интеллигенции: образованности, гуманности, сострадательности и деликатности.

О личной жизни. Ещё, будучи студентом, Михаил Булгаков женился на Татьяне Николаевне Лаппа. Семье пришлось столкнуться с нехваткой денежных средств. Первая супруга писателя — бескорыстная, мудрая, готовая поддержать. Именно с ней он прошел годы разрухи и гражданской войны. Но полноценная семья с нею не сложилась, ведь в те голодные годы было сложно задумываться о детях.

В 1924 году Булгаков был представлен Любови Евгеньевне Белозёрской. Она имела связи в мире литературы, и не без её помощи была опубликована «Белая гвардия». Любовь стала не просто другом и товарищем, как Татьяна, но и музой писателя. Это вторая жена писателя, роман с которой был ярким и страстным.

В 1929 году он познакомился с Еленой Шиловской. Впоследствии он признавался, что только эту женщину он и любил. К моменту встречи оба состояли в браке, но чувства оказались очень сильными. Елена Сергеевна была рядом с Булгаковым до его смерти. Детей у Булгакова не было.

В 1939 году Булгакову был поставлен диагноз нефросклероз. Булгакову было 48 лет – столько же, сколько его отцу, который умер от нефросклероза. Когда он ослеп, жена писала за него главы «Мастера и Маргариты» под диктовку. Правка остановилась на словах Маргариты: «Так, это, стало быть, литераторы за гробом идут?». 10 марта 1940 года Булгаков умер.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Ответьте на вопросы теста.**

**Ответы оформите полными предложениями в виде конспекта в тетради.**

**Вопрос 1.** Назовите имя писателя Булгакова

Михаил Александрович

Михаил Афанасьевич

Афанасий Афанасьевич

Александр Александрович

**Вопрос 2.**Назовите годы жизни писателя М.А.Булгакова

1891-1940

1898-1966

1940-1999

1799-1837

**Вопрос 3.** Назовите род деятельности отца писателя

врач

чиновник

профессор духовной академии

военный

**Вопрос 4.** Какое образование (профессию) получил Михаил Булгаков?

священник

философ

юрист

доктор

**Вопрос 5.** В качестве основного занятия Булгаков выбрал литературу в 1920 году. Он стал активно печататься в изданиях того времени. Над произведениями каких жанров работал тогда Булгаков?

роман

пьеса

поэма

фельетон

повесть

репортаж

**Вопрос 6.** Выберите произведения, написанные Булгаковым

Собачье сердце

Роковые яйца

Отцы и дети

Тихий Дон

Белая гвардия

**Вопрос 7.** Из какой книги писателя данная цитата:

— Папа — судебный следователь…  
— Дак это же дурная наследственность!

Роковые яйца

Мастер и Маргарита

Дьяволиада

Собачье сердце

**Вопрос 8.** Многие произведения Михаила Афанасьевича не были изданы при его жизни. Причины, в основном, политические. В его произведениях прослеживается сатира, критика существующего режима, раскрыты запрещенные тогда темы. Его рукописи изымались органами, а Сталин предложил отказаться от писательской деятельности и заменить ее работой в театре. Когда Булгаков стал проситься за границу - его не выпустили. Средства массовой информации печатали "ругательные" статьи, направленные в адрес писателя. Основы какого литературного метода нарушил Булгаков?

реализм

социалистический реализм

романтизм

конструктивизм

неореализм

**Вопрос 9.** "Сатана, выбравший для себя имя Воланд, однажды прибывает в Москву. Он встречает людей, которые получают наказания за своих грехи. Чиновники и их прихвостни глупы, алчны и жестоки к своим же согражданам. На фоне этого разворачивается история любви талантливого Мастера и смелой Маргариты. Мастер создал роман о вере и истине. Роман был разгромлен критикой, а Мастер оказался в психиатрической клинике." - Пример какого жанра вы только что прочли?

Аннотация

Очерк

Конспект

Рассказ

**Вопрос 10.** В литературе есть термин "реминисценция". Он обозначает явление, наводящее на воспоминание мотивов и образов известных произведений искусства. Какие писатели - авторы мировых шедевров литературы использовали те же образы, что и Булгаков в романе "Мастер и Маргарита" (Например, Воланд, Маргарита, полеты на метле)

А.Дюма

И.Гете

Ф.Достоевский

Н.Гоголь

**Роман «Мастер и Маргарита».**

**Составьте таблицу: перечислите главных (значимых) героев романа и ряд ключевых событий, изображенных в романе.**

**Три мира в композиции романа: герои и события**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Москва 1930-х годов (реальный мир)** | **Свита Воланда (фантастический мир)** | **Ершалаим (миф? или история?)** |
| **1** |  |  |
| **2** |  |  |
| **3** |  |  |
| **4** |  |  |
| **5** |  |  |