**Занятие 41. И.Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия»**

**1. Вступительное слово.**

Революция и Гражданская война круто изменили Россию, вошли в жизнь каждого человека, ломая, калеча, уродуя людские тела и души. Страшна любая война, потому что она несет смерть, горе, боль, разрушения, но война гражданская страшна и бесчеловечна вдвойне.

Изображение гражданской войны стало одной из главных тем русской литературы 20 века. Эта война, потрясшая огромную страну, осознавалась в литературе по-разному: и как трагедия народа, и как романтически окрашенное великое событие, закрепившее победу большевиков в революции.

В России Гражданская война шла в течение 5 лет, с 1917 по 1922 год. “Обычно Гражданскую войну определяют как вооруженную борьбу за власть между представителями различных классов и социальных групп. Иными словами, это борьба внутри страны, внутри народа, нации, зачастую между земляками, соседями, сослуживцами или друзьями и даже родственниками. Это трагедия, надолго оставляющая незаживающую рану в сердце нации и надломы в ее душе”. (Гражданская война в лирике и прозе. М, 2002г.)

**2. РАССКАЗ О БАБЕЛЕ (составить краткий рассказ об авторе)**

Исаак Эммануилович Бабель родился в Одессе в состоятельной семье. Окончив Одесское коммерческое училище и Киевский коммерческий институт, Бабель отправился в Петроград, надеясь опубликовать там свои рассказы, которых к тому времени было уже немало. Его долго не печатали, пока Бабель не попал к Горькому, он-то и разглядел в этом молодом человеке талант. Однако новые рассказы Бабеля Горькому не понравились, и он посоветовал ему отправиться “в люди”.

В течение 7 лет Бабель испробовал множество профессий и многое познал. Он был солдатом на румынском фронте, служил в ЧК, в Наркомпросе, в продовольственных экспедициях, воевал в Северной армии против Юденича, в Первой Конной армии Буденного, работал в Одесском губкоме, был репортером различных газет. Как вспоминал сам Бабель, “только в 1923 году я научился выражать мои мыли ясно и не очень длинно. Тогда я вновь принялся сочинять”.

Бабель известен как автор двух циклов очень ярких новелл: “Одесские рассказы” и “Конармия”. По ложному обвинению в мае 1939 года писателя арестовали, а в январе 1940 расстреляли. Через 14 лет его реабилитировали. Военный прокурор написал в заключении: “Что послужило основанием для ареста, из материалов дела не видно, так как постановление на арест было оформлено… через 35 дней после ареста Бабеля”.

Самые сильные впечатления оставила у Бабеля служба в рядах Первой Конной армии, которой он посвятил свою знаменитую повесть “Конармия”. Писатель приехал туда в качестве корреспондента газеты “Красный кавалерист” и должен был писать статьи и вести дневник военных действий. Наблюдая за тем, что происходило, Бабель думал о судьбе революции. Теперь она представлялась ему не такой, как со стороны. Он не мог понять той ненужной жестокости, что была вокруг.

Свои наблюдения он записывал в личный дневник, который и оформился позднее в цикл рассказов.

Краткий исторический сценарий таков: опьяненный успехами на фронтах совнарком отправляет Конармию в поход на Варшаву с целью восстановления довоенных границ России. Поход заканчивается полным крахом. Западная Украина отходит Польше, а Бессарабия – Румынии. Основную массу конной армии составляли казаки, которые во времена Российской империи были привилегированным сословием. А в революцию они метались между “белыми” и “красными”. На этом драматическом фоне происходят основные события книги.

Вся страна тогда распевала этот бравурный марш. Бойцы Первой Конной армии были героями эпохи. А какими их увидел Бабель? Какими показал в своей знаменитой книге? Обратимся к книге рассказов.

**3.** **Книга рассказов «Конармия»**

В сборнике “Конармия” – 36 рассказов.

А что такое рассказ?

**Рассказ** – малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Каждый из данных рассказов представляет собой маленькое законченное художественное произведение! Самостоятельное и композиционно-оформленное! “Конармию” Бабеля можно читать с любого рассказа! Каждый рассказ закончен и уникален, все вместе они связаны образом главного героя Кирилла Васильевича Лютова. Помимо образа главного героя, все главы романа (рассказы или новеллы) И.Э. Бабеля составляют один общий роман. “Конармия” связывает традиционный в русской литературе образ дороги – СИМВОЛ ДВИЖЕНИЯ, ПУТИ, ВЫБОРА, ПОИСКОВ.

Илья Эренбург писал: “*Бабель, будучи непосредственным участником боёв 1-ой Конной на Польском фронте, вёл систематический дневник. В тетрадке Бабель описывал всё как было. Это опись событий: наступление, отступление, разорённые, перепуганные жители городов и сёл, переходящих из рук в руки, расстрелы, вытоптанные поля, жестокость войны. Бабель в дневнике спрашивал себя: “Почему у меня непроходящая тоска?” И отвечал: “Разлетается жизнь, я на большой непрекращающейся панихиде”.*

*А книга не такова: в ней, несмотря на ужасы войны, на свирепый климат тех лет, – вера в революцию и вера в человека. Правда, некоторые говорили, что И.Э.Бабель оклеветал красных кавалеристов. Горький заступился за “Конармию” и написал, что Бабель “украсил” казаков Первой Конной.*

*Бабель, однако, не “украсил” героев “Конармии”. Он раскрыл их внутренний мир. Он оставил в стороне не только будни армии, но и многие поступки, доводившие его в своё время до отчаяния; он как бы осветил прожектором один час, одну минуту, когда человек раскрывается. Именно поэтому я всегда считал Исаака Эммануиловича поэтом*”.

**Задание: Прочитать любой рассказ на выбор и ответить на вопросы.**

***1. Читаем рассказ “Переход через Збруч”, зачитываем отдельные эпизоды***

 Мы говорили, что каждый рассказ композиционно закончен и уникален, все вместе они связаны образом главного героя – Кирилла Васильевича Лютова, который является лирическим рассказчиком в “Конармии”. Это от его лица ведётся повествование всех рассказов. Но его не надо путать с самим автором, хотя они во многом и близки.

 Название рассказа “Переход через Збруч” символизирует некий “переход” лирического героя из одного состояния в иное, грань “жизнь – смерть”. Рассказ, будучи законченным художественным произведением, выступает экспозицией по отношению к тексту всего сборника.

***Ответьте письменно на вопросы:***

* На каком художественном приёме строится рассказ?
* Что противопоставляется чему?
* В каком стиле написан рассказ?
* Отношение Лютова к происходящему?

**2. Читаем рассказ “Соль”**.

 **Вопросы:**

1. Почему рассказ написан в форме докладной?
2. Каков язык рассказа? (
3. Отношение главного героя к происходящему?

***3. Перечитываем рассказ “Письмо”.***

***Вопросы:***

1. Форма письма?
2. Язык письма?
3. Роль главного героя в рассказе*.*

**ВЫВОД:**

***– Так о чем же книга Бабеля?***

Это книга о страданиях человеческой души, которая исступленно ищет истину в несправедливом, истекающем кровью мире. Любая война – это страшная трагедия, а гражданская вдвойне, потому что она братоубийственная. Война губительна для обеих воюющих сторон – вот итог размышлений Бабеля на страницах своей книги.

***– В чем особенность изображения Бабелем ему современных исторических событий?***

У Бабеля показаны живые люди со всеми их достоинствами и недостатками. Наряду с героизмом писатель без всякого умалчивания пишет о грубости и даже жестокости солдат конармии Буденного по отношению к мирным жителям. Бабель видит как положительные, так и отрицательные стороны революции и не замалчивает их. Он за новую, светлую, прекрасную жизнь, но против насилия и жестокости. И мы понимаем его невысказанную мысль, что нужно искать другой путь, путь без крови и террора.

**Домашнее задание**. Прочитать роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Рекомендации по выполнению работы**

 Задания выполняются в рабочей тетради по литературе. Затем необходимо сфотографировать конспект и выслать на электронный адрес liudmila\_kosolapova\_78@mail.ru c пометкой «Литература» и указанием группы, фамилии и имени студента. Например, Литература. Иванов Иван, гр. А11.