**Занятие 12. Николай Семенович Лесков (1831-1895).**

**Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»**

**Цель:**      Раскрыть смысл названия повести; выявить суть души русского человека в понимании Н.Лескова, показать роль образа Ивана Флягина в раскрытии идеи произведения.

**Рекомендации по выполнению работы:** задания выполняются в рабочей тетради по литературе. Затем необходимо сфотографировать конспект и выслать на электронный адрес liudmila\_kosolapova\_78@mail.ru c пометкой «Литература» и указанием группы, фамилии и имени студента. Например, Литература. Иванов Иван, гр. А11.

**Ход урока.**

1. **Вступительное слово**.

Сегодня на уроке мы с вами будем говорить о человеке, русском народе, о смысле жизни, попытаемся почувствовать себя очарованными и ощутить боль за наш несчастный и гордость за наш великий народ... В настоящее время с экранов телевизора, со страниц газет и журналов виднейшие учёные, политики, писатели ведут разговоры о гибели русской культуры, о вырождении русского народа. За вами – будущее нашей страны. Но без осознания Родины и своей национальности каждым человеком это будущее не может быть достойным нас. Нам нужно понять, какие мы, русские, в чем  наша сила и слабость, иначе не будет развития.

**Откройте ваши тетради и запишите тему нашего сегодняшнего урока:**

**Николай Семенович Лесков (1831-1895).**

**Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»**

1. **Лекция «**Основные этапы жизненного и творческого пути Н. С. Лескова»

Задание: прочитайте материал лекции (записывать в тетрадь не надо!!!) и просмотрите урок по ссылке: [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/main/13100/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/main/13100/)

1. Родился 4 февраля 1831 г. в селе Горохово Ор­ловской губернии в семье чиновника. Дед был священником. Отец, благодаря службе в Орловской уголов­ной палате, получил потомственное дворянство.
2. В 1841—1846 гг. учится в Орловской гимназии. Страстная любовь к чтению.
3. В 1848 г. после смерти отца материальные за­труднения вынуждают Лескова начать службу канце­ляристом в Орловской палате уголовного суда.
4. В 1850 г. переезжает в Киев и переводится на службу в Казенную палату. Специфика работы дает обширный материал для будущей литературной де­ятельности.
5. В 1853 г. женится на О. В. Смирновой, вскоре рождаются дети — сын Дмитрий и дочь Вера. В 1856 г. произведен в губернские секретари.
6. В 1857 г. выходит в отставку и переезжает в се­ло Райское Пензенской губернии. Работа агентом ком­мерческой фирмы «Шкотт и Вилькенс» дает будущему писателю разнообразные сюжеты («Это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел»).
7. В 1860 г. возвращается в Киев, где начинается литературная деятельность Лескова. В 1861 г. он при­езжает в Санкт-Петербург и становится корреспонден­том журналов «Время», «Отечественные записки», «Русская речь».
8. В 1862 г. опубликованы первые рассказы, по­вествующие о положении народа: «Погасшее дело», «Разбойник», «В тарантасе». Сотрудничество в газете «Северная пчела».
9. В 1862—1863 гг. путешествует по западным гу­берниям Российской империи, посещает Прагу, Па­риж. В 1865 г. возвращается в Киев.
10. В 1864 г. в жизнь Лескова входит Е. С. Бубно­ва — будущая гражданская жена и мать сына Андрея.
11. В 60-х гг. писатель обращается к жанрам очерка и памфлета, пишет роман «Некуда», повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница».
12. В 70-е гг. написано много романов и повестей: «На ножах», «Соборяне», «Горе и смех», «Запечатлен­ный ангел», «Очарованный странник». Писателя увле­кает тема праведничества.
13. В 1874 г. назначен членом Ученого комитета Министерства народного просвещения по рассмотре­нию книг, издаваемых для народа.
14. В 80-е гг. писатель обращается к новеллам, в которых используются притчи, мемуары, «легенды», о повествующие о религиозной самобытности русского народа: «Тупейный художник», «Повесть о богоугодном дровосеке». В 1883 г. отчислен из Министерства онародного просвещения.
15. В 90-х гг. многие произведения Лескова затра­гивают социально-нравственные проблемы. В 1889 г. арестован один из томов собрания сочинений, содержа­щий критические статьи о духовенстве.
16. Скончался 21 февраля (5 марта) 1895 г. в Санкт-Петербурге.
17. **Аналитическая работа с текстом**

На сегодняшнем уроке нам предстоит познакомиться с еще одним образцом русского национального характера, который был нарисован Н.С.Лесковым в повести «Очарованный странник».

Повесть «Очарованный странник» была задумана писателем после поездки летом 1872 года на Ладожское озеро и посещения острова Валаам, на котором находился монастырь. Это событие нашло отражение в тематике и языке повести. Именно об этом мы будем говорить с вами на уроке. А также обсудим образ главного героя повести, рассмотрим основные эпизоды жизни Ивана Флягина, чтобы увидеть, как формируется в драматических обстоятельствах жизни тип «русского праведника».

**Разберемся с понятием «праведник**».

- **Каков смысл слова праведник?** **Кого называют праведниками?**

По словарю Даля - это: Человек с чистой совестью и душой, проникнутый правдой, соответствующий идеалу нравственности, красоты и справедливости, праведно живущий.

По словарю Ушакова - это: Человек, живущий согласно заповедям, моральным предписаниям, человек в своих поступках, в своем поведении ни в чем не погрешающий.

Обращение к теме праведничества еще более важно и актуально сегодня, в наши дни, время смешения добра и зла, когда дурные поступки часто уже не воспринимаются как грех, порок, нечто плохое.

**Давайте поразмышляем над названием «Очарованный странник»**, проанализируем лексическое значение слов.  На первый взгляд название кажется загадочным, почти недоступным пониманию. Звучит оно поэтично и в то же время печально. В нем чувствуется какая-то тайна, тоска и одиночество.

Анализ словарных статей С.И.Ожегова и В.И.Даля.

а) **Очаровать, очаровывать кого-то** – обворожить, околдовать, отвести глаза… Прельщать или пленять – влюблять кого-либо в себя.

**Странники** – скитальцы, бездомные бродяги, ищущие временного приюта, богомольцы.

б) **Странник** (устар.) – человек, странствующий пешком, обычно на богомолье.

**Очарование** – чарующая сила, прелесть чего-нибудь.

 -**Почему наш герой назван странником?**

**Ответ:**Странник   - это не турист, не искатель происшествий на новых местах. Это тот, кто ищет правду, истину, докапывается до смысла жизни. Очарованным странником движет судьба, провидение, в которое он верит, он околдован какой-то неведомой силой.

**Вывод: *запишите в тетрадь!!!***

В названии повести «Очарованный странник» зашифрован определенный смысл. Считается, что странничество – важный элемент русского национального самосознания. Странничество – это не столько физическое перемещение в пространстве, сколько духовное **-**в постижении высшего смысла жизни.

Мы определили в теме наше произведение как повесть. **Давайте вспомним, что это за жанр?**

**Повесть** – это эпическое произведение, раскрывающее ряд эпизодов в жизни героя, характер которого раскрывается полно и разносторонне. Хочется отметить, что в ней присутствуют и черты авантюрного романа, и черты житийной литературы, есть что-то общее и с древнерусским жанром «хождений». Можно произведение отнести и к сказу-повествованию.

**Вся повесть разбивается на микросюжеты, которые связываются при помощи образа главного героя**. Каким его рисует автор?

**Записываем в тетрадь**: **Главный герой повести - Иван Северьянович Флягин**.

- **Что вы можете сказать об имени, отчестве, фамилии нашего героя?**

***Иван***(древнеевр. «Бог милует», «благодать Господня»).

\*Иваном зовут его и татары, но это не столько собственное имя, сколько нарицательное, символизирующее нацию.

**Давайте найдем подтверждение этому в тексте.** «Уних все если взрослый русский человек — так Иван, а женщина — Наташа, а мальчиков они Кольками кличут» (гл. 7).

**Были ли у нашего героя другие прозвища и имена? (Запишите в тетрадь)**

***Голован***— прозвище в детстве и юности

***Петр Сердюков***— когда служил на Кавказе, уйдя в солдаты за другого, он как бы наследует его судьбу.
***Отец Измаил***(древнеевр. «услышит Бог»), когда живет в монастыре.

**Что вы можете сказать о фамилии героя?**

***Флягин***— фамилия явно говорящая, если вспомнить «выходы» героя (его пьянство), а по словарю В.Даля от немецкого языка означает:

1.бутылка, сосуд для питий;

2.сосуд — все содержащее, носящее в себе что-либо;

3.слепой исполнитель, орудие.

**Итак, фамилия не только говорящая, но и многозначная.**

**Отчество Северьянович** в переводе с латинского означает **«суровый»**, что отражает определенную сторону характера.

**Таким образом, имя, отчество, фамилия героя оказываются значимыми.**

**Где мы знакомимся с героем?** Работа с текстом <https://ilibrary.ru/text/15/p.1/index.html>. Прочитайте 1 главу.

**Ответ**: Когда герой находится в пути. Путники плыли по Ладожскому озеру от острова Коневца к Валааму.

Мотив пути проходит через всю повесть, и значение его огромно: это не только передвижение героя, это его жизненный путь и путь нравственного перерождения и становления.

**Какую жизненную позицию высказывает Иван Северьянович? Как, по его мнению, должен жить человек?** (Гл. 1.)

**Ответ**: «Двигаться» — для него главный завет Создателя — необходимость активного действия даже в самых тяжелых, самых безнадежных жизненных ситуациях. Ведь уныние, тоска — один из главных грехов.

**Кто такой Иван Северьянович Флягин?**

**Каким его рисует автор? Давайте найдем в тексте (гл.1).**

**Прочитайте со слов** «Это был человек огромного роста…» до «Он держался смело, самоуверенно, хотя и без неприятной развязности, и заговорил приятным басом с повадкою…», **запишите в тетрадь** описание главного героя, используя частичное цитирование.

Автор дает бесконечную смену ландшафтов – от Каспия до Соловков. Эта смена ландшафтов сливается с бесконечным богатством проявлений натуры Странника Ивана Флягина. Перед Иваном Флягиным – бесконечная дорога, пройдя которую, он испытает все, что предназначено ему судьбой. Герой страдает. И перед нами своеобразное, художественно переосмысленное житие грешника, который после жизненных испытаний становится праведником.

**- Какие особенности композиции вы заметили? (главное запишите в тетрадь!)**

В первой главе автор представляет героя, а затем сам монах-черноризец повествует о своей жизни в миру.

Последняя, двадцатая глава заканчивается размышлениями автора, то есть использован приём “рассказ в рассказе”. В повествовании же инока (бывшего в миру Флягиным) невозможно проследить единую композицию. История жизни героя разбивается на самостоятельные, но связанные между собой эпизоды, каждый из которых имеет свою завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

Исповедь героя – соединение множества новелл, каждая из которых характеризуется замкнутостью сюжета и своей системой персонажей. В “Очарованном страннике” огромное множество действующих лиц. В рассказе Ивана Северьяновича нет героев, с которыми связаны все его воспоминания от начала и до конца. Все рассказы объединяются исключительно личностью главного героя, а остальные персонажи связаны лишь с определенными эпизодами. Исповедь героя напоминает нитку бус, когда каждый эпизод следует один за другим. Определим эти эпизоды

* 1. Крепостной форейтор.
	2. Убийство монашка
	3. Спасение графа
	4. Наказание за избитую кошку
	5. Побег. Разбойничество
	6. В няньках.
	7. Поединок с Савакарием
	8. Плен в Рынь-песках
	9. Побег из плена
	10. Конэсер.
	11. История с Грушенькой.
	12. Рекрутчина под чужим именем
	13. Балаган в Петербурге
	14. Монастырь.

**Домашнее задание:** Дочитайте повесть, определите духовно-нравственное состояние героя в ключевых эпизодах. На следующем уроке разберем материал и проверим на оценку. (В журнал будет выставлена одна оценка за 12 и 13 занятие).