**Литература \_Б11\_03.06.**

**Цели:** 1. Познакомиться с особенностями развития отечественной литературы в конце 20-го начале 21 века. 2. Познакомиться с образцами литературы указанного периода.

**Содержание самостоятельной работы:**

1. Прочитайте лекционный материал. **Конспект писать не нужно!**
2. Напишите сообщение о современном писателе по плану: 1. Краткие биографические сведения. 2. Произведения (популярные). 3. Особенности творчества: направления, жанры, герои. 4. Афоризмы (цитаты). 5\*. Впечатления о прочитанном произведении. //Задание можно выполнять в формате Word. Задание выполняется по желанию. Обязательно подписываем работу. Список писателей прилагается в конце документа.
3. Высылайте выполненное задание **на адрес электронной почты** [ira.ntmsh@mail.ru](mailto:ira.ntmsh@mail.ru) **или** [dzntmsh@mail.ru](mailto:dzntmsh@mail.ru)

**Самостоятельная работа.**

**Тенденции развития отечественной литературы в конце 20-го начале 21 века.**

Первая тенденция. Свобода суждений.

Русская литература всегда развивалась на фоне социальных процессов, испытывала на себе влияние политических, философских и эстетических воззрений времени. Общественные события незамедлительно находили отражение в литературных и публицистических выступлениях сотрудников различных периодических изданий, формировали читательскую среду, определяли тенденции литературного процесса той или иной эпохи. Если считать, что собственно современная литература является отражением сегодняшнего дня, то при непосредственной аналитической работе с ее образцами обнаружится стремление авторов на фоне происходящих событий решать «вечные» проблемы бытия или отойти от таковых, заменив их игровыми технологиями и сарказмом. Авторы начинают утрачивать связь со своим потенциальным читателем, появляется «литература для себя», которая совершенно игнорирует классическую функцию искусства – влиять на умы и души людей.

Тенденция вторая. Многослойность литературного процесса.

Отличительной чертой сегодняшней литературы в России является ее многообразие и разноцелевая установка на чтение, заложенная в художественном тексте. Наряду с высокохудожественными образцами особую роль в развитии и воспитании читательского вкуса играет так называемая массовая литература. Осознание места и значения образцов развлекательной (массовой) литературы опирается на сформировавшееся у современного читателя представление о высокохудожественной, качественной литературе, образцом которой и является русская классика. Этим можно объяснить пристальное внимание к художественной литературе с реалистической доминантой (позднее творчество «современных классиков» Л. Л. Леонова, А. И. Солженицына, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, А. И. Приставкина, А. А. Вампилова, частично И. А. Бродского и др.).

Наряду с этим своего читателя в России находят и образцы постмодернизма. К наиболее популярным относят произведения таких авторов, как В. Пелевин, Т. Кибиров Ю. Мамлеев, В. Пьецух, И. Кабаков, В. Ерофеев, Вен. Ерофеев, и др.

Тенденция третья. Формы существования литературных образцов

Важной особенностью рубежа веков следует считать возможность свободного доступа читателя практически ко всем образцам художественной литературы. Существование книг в двух режимах – online и offline - дает читателю широкий образовательный выбор. В виртуальных изданиях, где литература приобретает новые характеристики – мобильность, режим реального времени, возможность мгновенного отклика, способность вести дистанционную дискуссию с автором и т. д. – читатель способен выступать в позиции сотворчества, что значительно облегчает понимание и практически снимает возможное противостояние «писатель – читатель».

Однако такой плюрализм в области литературы позволяет отметить в качестве негатива следующие явления:

– общедоступность публикационного процесса привела не только к изменению взглядов на само понимание творчества, на подход к профессии писателя. Большой процент пишущих сегодня не имеет определенных профессиональных навыков, специального образования и не считает необходимым создавать эстетические образцы словесного искусства;

– обилие художественных произведений не позволяет правильно ориентироваться в современной литературной ситуации, систематизировать материал, адекватно его оценивать;

– малочисленность (а зачастую и полное отсутствие по определенному вопросу) литературно-критических статей и обзоров не позволяет читателю представить масштабы явления и не дает возможности правильно ориентироваться в современном литературном процессе.

Вместе с тем современный литературный процесс имеет ряд отличительных черт, к которым можно отнести:

1) вхождение в литературу новых тем, героев, сценических площадок (например, сумасшедший дом как место обитания героев пьесы В. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги командора»);

2) преимущественное развитие прозы по отношению к поэзии и драме;

3) сосуществование трех художественных методов, которые по логике вещей должны сменять друг друга: реализм, постмодернизм, постреализм;

4) развитие и анализ нескольких тематических направлений, таких как религиозная проза, неореализм, «женская проза», условно-метафорическая проза, неосентиментализм, соц-арт, фэнтези, сюрреализм, концептуализм, ремейк (интерпрет), литература нон-фикшн и др.

**Список писателей (конец 20 – начало 21 века)**

1. Даниил Гранин
2. Захар Прилепин
3. Дмитрий Быков
4. Борис Акунин
5. Алексей Иванов
6. Людмила Петрушевская
7. Виктор Пелевин
8. Евгений Гришковец
9. Роман Сенчин
10. Антон Чиж
11. Слава Сэ
12. Людмила Улицкая
13. Татьяна Толстая
14. СтогоFF
15. Владимир Сорокин
16. Дарья Донцова
17. Дина Рубина
18. Леонид Юзефович
19. Александра Маринина
20. Сергей Лукьяненко
21. Майя Кучерская
22. Гузель Яхина
23. Вера Полозкова
24. Автор по выбору