**Литература \_Б11\_20.05**

*Уважаемые студенты группы Б11!*

*Несмотря на солнышко и обилие домашних забот, напоминаю вам, что у нас идет учебный процесс. Очень жду ваших работ.*

*И.Е.*

**Тема: Драматургия второй половины 20 века.**

**Цели:** 1. Познакомить с особенностями развития драматургии в нашей стране во второй половине 20 века. 2. Узнать о писателе-драматурге А.Вампилове. 3. Познакомиться с особенностями творчества А.Вампилова на примере пьесы «Прошлым летом в Чулимске»

**Содержание самостоятельной работы:**

1. Внимательно прочитайте лекционный материал.
2. Посмотрите фильм «Прошлым летом в Чулимске» или прочитайте пьесу.
3. Ответьте на вопросы (см. ниже)
4. Вышлите преподавателю подписанную выполненную работу в фото-формате (1 страница на листе, изображение четкое, читаемое) на адрес электронной почты [dzntmsh@mail.ru](mailto:dzntmsh@mail.ru) или [ira.ntmsh@mail.ru](mailto:ira.ntmsh@mail.ru).

**Лекция.**

**1.Драматургия второй половины 20 века.**

Период второй половины 20 столетия был богат на открытия ярких режиссерских имен. Незабываемы такие явления, как Ленинградский Большой драматический театр, возглавляемый Г.А. Товстоноговым, "Современник" во главе с О.Н. Ефремовым, выдающиеся постановки А.В. Эфроса в Центральном детском театре, потом и в Московском театре им. Ленинского комсомола, спектакли Михаила Туманишвили в грузинском Театре им. Руставели или рождение Театра драмы и комедии на Таганке в 1965 г. Этот период богат и именами авторов-драматургов, режиссеров, блистательных актеров.

Расширяется жанровый диапазон драматургии: развивается социально-психологическая драма, историко-документальная пьеса, комедия.

Интерес к молодому герою-современнику, стремление к жизненной правде, к воссозданию реальности с ее острыми проблемами и конфликтами были свойственны драматургии.

С жизненными устремлениями молодых героев драмы связывались прежде всего мотивы дороги, путешествий, дальних странствий, помогавших им обрести себя, свое призвание.

Эти настроения тоже были приметой времени, и неудивительно, что они получили в драматургии самое широкое распространение, в частности, нашли отзвук в таких популярных в свое время пьесах, как "Иркутская история" А. Арбузова и "Океан" А. Штейна.

Драматургов интересовали чрезвычайные события и обстоятельства, необычные, яркие характеры. Их привлекали и разные стороны повседневного существования самых обычных людей: А. Володин ("Пять вечеров"; "Старшая сестра"), Л. Зорин ("Гости"; "Варшавская мелодия"), Э. Радзинский ("104 страницы про любовь; "Чуть-чуть о женщине"), М. Рощин ("Старый новый год"). В этих произведениях они искали и находили пристальное внимание к психологии человеческих отношений, добрый, ироничный взгляд на окружающую действительность, поэтизацию милых "мелочей" быта, а также узнаваемые, достоверные жизненные ситуации и характеры.

Важное место в драматургии занимала военная тема. События Великой Отечественной войны требовали нового уровня нравственного осмысления. Этические проблемы – героизм и предательство, честь и бесчестье, долг и совесть – оказались в центре внимания в таких пьесах, как "Гостиница "Астория" А. Штейна, "Барабанщица" А. Салынского, "Где твой брат Авель?" Ю. Эдлиса, "Соловьиная ночь" В. Ежова.

Возросший в годы "оттепели" интерес к истории способствовал появлению и серьезной исторической прозы, и исторической драматургии. Речь идет прежде всего о пьесах М. Шатрова. Одна из ранних его пьес "Именем революции" была выдержана вполне в духе погодинской ленинианы, но в дальнейших произведениях – "Шестое июля", "Большевики", "Так победим!" – драматург по мере сил возможностей старался подойти к подлинным историческим реалиям сложного и противоречивого революционного и послереволюционного времени.

Отечественный театр следующего десятилетия – 1970-х годов – был совершенно особым явлением: здесь на сцену нередко пробивалась правда, которую невозможно было увидеть на теле– и киноэкране из-за того, что телевидение и кино были гораздо более доступны массовой аудитории. Театр для российской интеллигенции периода застоя был и искусством, и политической трибуной, и местом подлинных духовных откровений.

Продолжил в эти годы свой трудный путь Театр на Таганке, не снижал художественной планки и Г.А. Товстоногов в Ленинградском БДТ. В полный голос заявило о себе новое поколение талантливых театральных режиссеров – М. Захаров, Л. Додин, Р. Стуруа, А. Васильев, Ю. Еремин, Р. Виктюк, К. Гинкас и др. Так что говорить о застое в развитии отечественного театра никак не приходилось.

И все же признанным лидером в литературе 1970-х годов была не драматургия, а проза, чутко реагировавшая на изменения в общественном сознании, остроконфликтная, многоплановая. И она мощным потоком хлынула на театральные подмостки, заметно потеснив в репертуаре собственно драматические произведения. Критика даже назвала этот период десятилетием инсценировок. Романы, повести, рассказы Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, Д. Гранина, В. Распутина, Ю. Трифонова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Тендрякова с разным успехом инсценировались в театрах по всей стране.

**2.Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)**

А. Вампилов не издавался при жизни. Произведения писателя были опубликованы и получили признание только посмертно. За свою короткую жизнь Вампилов выпустил из-под пера пьесы, крупные и состоящие из одного акта, а также короткие прозаические произведения. Темы, поднятые Александром Валентиновичем, вдохновили театральных и кинематографических режиссеров поставить их на сцене. Черное пятно в биографии – 1937 год – арест отца. Детство – простое, советское, школьные годы обычные. Талант проявился при учебе в институте. С 1961 начинает писать короткие рассказы и работать в газетах. Самые известные его произведения: «Прощание в июне», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

Александр Вампилов родился 19 августа 1937 г. в райцентре Кутулик Иркутской обл. в обычной семье. Его отец - Валентин Никитович - работал директором Кутуликской школы (его предками были бурятские ламы), мать - Анастасия Прокопьевна - работала там же завучем и учителем математики (ее предками были православные священники). До рождения Александра в семье уже было трое детей - Володя, Миша и Галя. Воспитывать своего сына Валентину Никитовичу так и не довелось. Буквально через несколько месяцев после его рождения один из учителей его же школы написал на него донос в НКВД. Валентина Никитовича арестовали и причислили к "панмонголистам" - так энкавэдэшники называли тех, кто якобы ратовал за воссоединение Бурятии, Монголии и двух национальных округов. Обвинение было тяжким и не давало арестованному никаких шансов на выживание. Суд приговорил его к расстрелу, приговор был приведен в исполнение в начале 1938 г. под Иркутском. Через 19 л. Валентина Вампилова реабилитировали.

Жить с клеймом родственников "врага народа" семье Вампиловых было очень трудно, буквально перебивались с хлеба на воду. Родственники Валентина Никитовича еще при его жизни недолюбливали его русскую жену, а когда Вампилова-старшего не стало, они и вовсе отвернулись от нее. Анастасия Прокопьевна продолжала работать в школе, ее зарплаты едва хватало, чтобы содержать себя и четверых малолетних детей. Свой первый в жизни костюм Саша Вампилов получил только в 1955 г., когда закончил 10 кл. средней школы. Саша рос вполне обычным мальчишкой, никаких особенных талантов в нем его близкие долгое время не различали. Мать позднее признавалась: "Мы, родные, долго не видели в Саше таланта. Он не любил говорить о себе, об успехах и о работе. Да и не так много было у него этих успехов - трудно ему приходилось..."

Между тем талант будущего драматурга проявился еще в школе, где Александр самостоятельно выучился играть на гитаре, мандолине и домбре. Закончив школу, Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Уже на первом курсе он стал пробовать свои силы в писательстве, сочиняя короткие комические рассказы. В 1958 году некоторые из них появляются на страницах местной периодики. Через год Вампилова зачислили в штат иркутской областной газеты "Советская молодежь" и в Творческое объединение молодых (ТОМ) под эгидой газеты и Союза писателей.

Свою первую пьесу Вампилов написал в 1962 году. Это была "Двадцать минут с ангелом". Затем появились "Прощание в июне" (именно ее читал А. Арбузов), "Случай с метранпажем", "Старший сын", "Утиная охота" (обе- 1970), "Прошлым летом в Чулимске" (1972) и другие. У тех, кто их читал, они вызывали самые горячие отклики, однако ставить их не брался ни один театр в Москве или Ленинграде. Только провинция привечала драматурга: к 1970 году сразу в восьми театрах шла его пьеса "Прощание в июне". А вот родной Иркутский ТЮЗ, который теперь носит его имя, при жизни Вампилова так и не поставил ни одну из его пьес. После трагической гибели Вампилова его пьесы как-то *вдруг* стали интересны, популярны – режиссерам и публике. По пьесам Вампилова снимаются фильмы, спектакли до сих пор идут на сценах наших театров.

Особенность пьес Вампилова состоит в том, что все его герои переживают некий перелом, результатом которого становится открытие нравственных основ жизни. Молодому драматургу удалось прочувствовать и талантливо передать, как в будничной суете незаметно могут утрачиваться чувства доброты, доверия, взаимопонимания, бескорыстия. По его мнению, если не противостоять этому процессу, то воцаряются бездуховность и цинизм. Вслед за Чеховым Вампилов использует приемы: размытости сюжета, подтекста, монолога, в т.ч. внутреннего. Его герои – простые, негероичные люди, но способные в переломный момент своей жизни совершить поступок.

**3. А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске». Вопросы и задания.**

1. Где происходит действие?
2. Когда происходит действие?
3. Расскажите о главной героине – Валентине
4. Что вы узнали о следователе Шаманове?
5. Чем завершается действие?
6. Как вы думаете, что произойдет с Валентиной, со следователем, с Пашкой после окончания описанных (показанных) событий?

**Для справки:**

Драма – один из четырёх литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературных произведений в форме сценического воплощения (спектакля); а также один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.