**Литература \_Б11\_19.05**

**Тема: Городская и деревенская проза русской (советской) литературы**

**Цели:** 1. Дать понятие о направлениях литературы : «деревенская проза», «городская проза». 2. Познакомиться с писателями-представителями данных направлений, особенностями произведений. 3. Сделать анализ эпизода произведений.

**Содержание самостоятельной работы:**

1. Внимательно прочитайте лекционный материал.
2. Письменно: сделайте практическую работу – анализ эпизода литературного произведения
3. Вышлите преподавателю подписанную выполненную работу в фото-формате (1 страница на листе, изображение четкое, читаемое) на адрес электронной почты dzntmsh@mail.ru или ira.ntmsh@mail.ru.

**Лекция.**

**Деревенская проза** - особое направление, появившееся в литературе второй половины 20 века. Деревенская проза представила трагедию отечественного крестьянства в середине 20 века. К писателям-деревенщикам относятся Б.Можаев, В.Шукшин, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев, В.Лихоносов, Е.Носов и др. В их книгах русские крестьяне предстали высоконравственными, добрыми людьми, способными на самопожертвование. Образ русского мужика, защитившего отечество в военное лихолетье, создавшего в послевоенное время крепкий бытовой и семейный уклад, обнаружившего знание всех тайн природы и призвавшего учитывать ее законы был показан в этих книгах. Термин «деревенская проза» придуман критиками. А.И. Солженицын уточнил: «А правильней было бы назвать их нравственниками - ибо суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью». Писатели-деревенщики показали внутренний драматизм существования современной деревни, открыли в обыкновенном деревенском жителе личность, способную к нравственному созиданию, показали читателям социальные и нравственные проблемы жителей деревни. Большинство писателей-деревенщиков знали о проблемах деревни изнутри – они родились и выросли в деревне, многие продолжали связь с родными и близкими и не могли пройти мимо проблем.

**Городская проза** – термин, возникший не случайно в литературе: проблемы городского населения, превращение жителей города в обывателей, нацеленных на далеко не нравственное обогащение, превращение человеческой жизни в песчинку, отсутствие взаимопонимания между близкими людьми – все это центр произведений городской прозы. Привычки, манера поведения, образ мыслей, психология городских жителей привлекали к себе повышенное внимание писателей. С другой стороны, жизнь новых горожан-переселенцев, лимитчиков, предоставляла писателям широкие возможности для художественного исследования новых областей человеческого бытия. Самые яркие представители: Ю Трифонов, Ю. Домбровский, Д. Гранин, Аркадий и Борис Стругацкие, Гр.Горин. Герои их произведений - это служащие, работники науки, гуманитарии, инженеры, соседи по домам и дачам, просто знакомые. Писателей волнуют вопросы бытия: Способен ли человек как личность сопротивляться обстоятельствам, изменять их, или человек сам постепенно, незаметно и необратимо меняется под их воздействием?

**Конспект лекции писать не нужно.**

Мы рассматриваем подробно 3 произведения: В.Шукшин «Обида», В.Астафьев «Людочка», В.Распутин «Живи и помни». Вы выполняете вариант, выпавший вам по следующей схеме:

*Выбор варианта*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 |
| Катя А. | Полина Б. | Наташа Б. |
| Оля В. | Настя Д. | Даша Д. |
| Ксения З. | Яна И. | Олеся К. |
| Настя К. | Ирина К. | Лера М. |
| Никита Ог. | Никита Об. | Алина Р |
| Вероника Т. | Ксения С. | Алена Т. |
| Вика Ч. | Анна Ш. | Максим М. |
|  | Полина В. |  |

**Вариант подписываем, вопросы нумеруем. Если хотите, можете на дополнительную оценку сделать и другие варианты. Вы должны иметь представление о содержании и проблематике указанных выше произведений.**

**Анализ эпизода литературного произведения. Вариант 1 . Василий Шукшин.**

Они пошли с Машей домой. Дорогой Сашка все изумлялся про себя, все не мог никак понять: что такое творится с людьми?
   Девочка опять залопотала на своем маленьком, смешном языке. Сашку вдруг изумило и то, что она, крохотуля, почему-то смолкала, когда он объяснялся с дядями и тетями, а начинала говорить, лишь после того, и говорила, что дяди и тети – «похие», потому что нехорошо говорят с папой. Сашка взял девочку на руки, прижал к груди. Что-то вдруг аж слеза навернулась.
   – Кроха ты моя… Неужели ты все понимаешь?
   Дома Сашка хотел было рассказать жене Вере, как его в магазине… Но тут же и расхотелось…
   – А что, что случилось-то?
   – Да, ладно, ну их. Нахамили, и все. Что – редкость диковинная?
   Но зато он задумался о том человеке в плаще. Ведь – мужик, долго жил… И что осталось от мужика: трусливый подхалим, сразу бежать к телефону – милицию звать. Как же он жил? Что делал в жизни? Может, он даже и не догадывается, что угодничать – никогда, нигде, никак – нехорошо, скверно. Но как же уж так надо прожить, чтобы не знать этого? А правда, как он жил? Что делал? Сашка часто видел этого человека, он из девятиэтажной башни напротив… Сходить? Спросить у кого-нибудь, из какой он квартиры, его, наверно, знают…
   «Схожу! – решил Сашка. – Поговорю с человеком. Объясню, что правда же эта дура обозналась – не был я вчера в магазине, зря он так – не разобравшись, полез вступаться… Вообще поговорю. Может, он одинокий какой».
   – Пойду сигарет возьму, – сказал жене Сашка.
   – Ты только из магазина!
   – Забыл.
   – Посмотри, может, мясо ничего? Если плохое, не бери – для ребятишек. Не могу ничего придумать. Надоела эта каша. Посмотри, может, чего увидишь.
   – Ладно.

1. Из какого произведения автора взят отрывок?
2. Определите жанр, тему, идею произведения.
3. Где происходят события?
4. Определите место данного эпизода в тексте: что случилось до и после описанного.
5. Охарактеризуйте персонажей, участвующих в эпизоде: главные, второстепенные, психологическое состояние, мотивы поступков.
6. Можно ли определить, в какое время (историческую эпоху) происходят описанные события?
7. Найдите в тексте художественные детали, указывающие на 1)социальную проблематику; 2)психологическое состояние героев.
8. Выявите значение эпизода для раскрытия идеи произведения.
9. Охарактеризуйте речь автора, героев.
10. Есть ли в тексте авторская оценка? Если есть, то как выражается?
11. Место данного произведения в творчестве В.М.Шукшина.
12. Какие чувства, мысли возникли у вас при знакомстве с этим произведением?

**Анализ эпизода литературного произведения. Вариант 2. Виктор Астафьев.**

 Мать стирала на кухне, увидев дочь, стала вытирать о передник руки, приложила их к большому животу, сказала, что кот с утра “намывал гостей”, она еще удивлялась: “Откуда у нас им быть? А тут эвон что!” Оглядывая Людочку, мать сразу поняла — с дочерью случилась беда. “Ума большого не надо, чтобы смекнуть, какая беда с нею случилась. Но через эту... неизбежность все бабы должны пройти... Сколько их еще, бед-то, впереди...” Она узнала, дочь приехала на выходные. Обрадовалась, что подкопила к ее приезду сметану, отчим меду накачал. Мать сообщила, что вскоре переезжает с мужем в леспромхоз, только “как рожу...”. Смущаясь, что на исходе четвертого десятка решилась рожать, объяснила: “Сам ребенка хочет. Дом в поселке строит... а этот продадим. Но сам не возражает, если на тебя его перепишем...” Людочка отказалась: “Зачем он мне”. Мать обрадовалась, может, сотен пять дадут на шифер, на стекла.
 Мать заплакала, глядя в окно: “Кому от этого разора польза?” Потом она пошла достирывать, а дочь послала доить корову и дров принести. “Сам” должен прийти с работы поздно, к его приходу успеют сварить похлебку. Тогда и выпьют с отчимом, но дочь ответила: “Я не научилась еще, мама, ни пить, ни стричь”. Мать успокоила, что стричь научится “когда-нито”. Не боги горшки обжигают.

 Людочка задумалась об отчиме. Как он трудно, однако азартно врастал в хозяйство. С машинами, моторами, ружьем управлялся легко, зато на огороде долго не мог отличить один овощ от другого, сенокос воспринимал как баловство и праздник. <…>

 Сейчас вдруг подумалось: побежать бы в леспромхоз, за семь верст, найти отчима, прислониться к нему и выплакаться на его грубой груди. Может, он ее и погладит по голове, пожалеет... Неожиданно для себя решила уехать с утренней электричкой. Мать не удивилась: “Ну что ж... коли надо, дак...”

1. Из какого произведения автора взят отрывок?
2. Определите жанр, тему, идею произведения.
3. Где происходят события?
4. Определите место данного эпизода в тексте: что случилось до и после описанного.
5. Охарактеризуйте персонажей, участвующих в эпизоде: главные, второстепенные, психологическое состояние, мотивы поступков.
6. Можно ли определить, в какое время (историческую эпоху) происходят описанные события?
7. Найдите в тексте художественные детали, указывающие на 1)социальную проблематику; 2)психологическое состояние героев.
8. Выявите значение эпизода для раскрытия идеи произведения.
9. Охарактеризуйте речь автора, героев.
10. Есть ли в тексте авторская оценка? Если есть, то как выражается?
11. Место данного произведения в творчестве В.Астафьева.
12. Какие чувства, мысли возникли у вас при знакомстве с этим произведением?

**Анализ эпизода литературного произведения. Вариант 3. Валентин Распутин.**

 Устала она. Знал бы кто, как она устала и как хочется отдохнуть! Не бояться, не стыдиться, не ждать со страхом завтрашнего дня, на веки вечные сделаться вольной, не помня ни себя, ни других, не помня ни капли из того, что пришлось испытать. Вот оно наконец, желанное, заработанное мучениями счастье, - почему она не верила в него раньше? Чего она искала, чего добивалась? Напрасно, все напрасно.

 Стыдно... всякий ли понимает, как стыдно жить, когда другой на твоем месте сумел бы прожить лучше? Как можно смотреть после этого людям в глаза?.. Но и стыд исчезнет, и стыд забудется, освободит ее...

 Она встала в рост и посмотрела в сторону Андреевского. Но оно, Андреевское, задалено было темью...

 Лодки приближались. Сейчас, сейчас уже будет поздно.

 Она шагнула в корму и заглянула в воду. Далеко-далеко изнутри шло мерцание, как из жуткой красивой сказки, - в нем струилось и трепетало небо.

Сколько людей решилось пойти туда и скольким еще решаться!

 Поперек Ангары проплыла широкая тень: двигалась ночь. В уши набирался плеск - чистый, ласковый и подталкивающий, нем звенели десятки, сотни, тысячи колокольчиков... И сзывали те колокольчики кого-то на праздник.

Казалось Настене, что ее морит сон. Опершись коленями в борт, она наклоняла его все ниже и ниже, пристально, всем зрением, которое было отпущено ей на многие годы вперед, вглядываясь в глубь, и увидела: у самого дна вспыхнула спичка.

 - Настена, не смей! Насте-е-о-на! - услышала еще она отчаянный крик Максима Вологжина - последнее, что довелось ей услышать, и осторожно перевалилась в воду.

 Плеснула Ангара, закачался шитик, в слабом ночном свете потянулись на стороны круги. Но рванулась Ангара сильней и смяла, закрыла их - и не осталось на том месте даже выбоинки, о которую бы спотыкалось течение.

 Только на четвертый день прибило Настену к берегу недалеко от Карды. Сообщили в Атамановку, но Михеич лежал при смерти, и за Настеной отправили Мишку-батрака. Он и доставил Настену обратно в лодке, а доставив, по-хозяйски вознамерился похоронить ее на кладбище утопленников. Бабы не дали. И предали Настену земле среди своих, только чуть с краешку, у покосившейся изгороди.

 После похорон собрались бабы у Надьки на немудреные поминки и всплакнули: жалко было Настену.

1. Из какого произведения автора взят отрывок?
2. Определите жанр, тему, идею произведения.
3. Где происходят события?
4. Определите место данного эпизода в тексте: что случилось до и после описанного.
5. Охарактеризуйте персонажей, участвующих в эпизоде: главные, второстепенные, психологическое состояние, мотивы поступков.
6. Можно ли определить, в какое время (историческую эпоху) происходят описанные события?
7. Найдите в тексте художественные детали, указывающие на 1)социальную проблематику; 2)психологическое состояние героев.
8. Выявите значение эпизода для раскрытия идеи произведения.
9. Охарактеризуйте речь автора, героев.
10. Есть ли в тексте авторская оценка? Если есть, то как выражается?
11. Место данного произведения в творчестве В.Распутина.
12. Какие чувства, мысли возникли у вас при знакомстве с этим произведением?