**Занятие 47. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960).**

**Роман «Доктор Живаго»**

**Цель.** 1.Рассмотреть очерк жизни Бориса Пастернака, охарактеризовать особенности ее творчества, проанализировать роман «Доктор Живаго»

**Рекомендации по выполнению работы: з**адания выполняются в рабочей тетради по литературе. Затем необходимо сфотографировать конспект и выслать на электронный адрес liudmila\_kosolapova\_78@mail.ru c пометкой «Литература» и указанием группы, фамилии и имени студента. Например, Литература. Иванов Иван, гр. А11.

 **Ход урока**

**I. Борис Пастернак: обзор жизни и творчества**

**Задание:** *прочитайте лекционный материал, составьте хронологическую таблицу, письменно ответьте на вопросы для самопроверки.*

Борис Пастернак (1890–1960), русский поэт, прозаик, переводчик. Родился 10 февраля 1890 в Москве.

Начиналось же все с музыки. И живописи. Мать будущего поэта Розалия Исидоровна Кауфман была замечательной пианисткой, ученицей Антона Рубинштейна. Отец – Леонид Осипович Пастернак, знаменитый художник, иллюстрировавший произведения Льва Толстого, с которым был тесно дружен.

 Рис. 1 Родители Б. Пастернака.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=412a4a85.jpg>

Дух творчества жил в квартире Пастернаков на правах главного, всеми боготворимого члена семьи. Здесь часто устраивались домашние концерты с участием Александра Скрябина, которого Борис обожал. «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней – Скрябина», – вспоминал он впоследствии. Мальчику прочили карьеру музыканта. Еще в пору учебы в гимназии он прошел 6-летний курс композиторского факультета консерватории, но... В 1908 Борис оставил музыку – ради философии. Он не мог себе простить отсутствие абсолютного музыкального слуха.

 Рис. 2 Семья Пастернаков.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=412abf88.jpg>

Юноша поступил на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета. Весной 1912 на скопленные матерью деньги он поехал продолжать учебу в немецкий город Марбург – центр тогдашней философской мысли. «Это какое-то глухое напряжение архаического. И это напряжение создает все: *сумерки, душистость садов, опрятное безлюдье полдня, туманные вечера*. История становится здесь землею», – так Пастернак описывал полюбившийся навеки город в одном из писем на родину.

Глава марбургской школы философов-неокантианцев Герман Коген предложил Пастернаку остаться в Германии для получения докторской степени. Карьера философа складывалась как нельзя более удачно. Однако и этому началу не суждено было осуществиться. Молодой человек впервые серьезно влюбляется в бывшую свою ученицу Иду Высоцкую, заехавшую вместе с сестрой в Марбург, чтобы навестить Пастернака. Всем его существом завладевает Поэзия.



 Рис.3 Ида Высоцкая.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%98%D0%B4%D0%B0%20%D0%92%D1%8B%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B0%D1%8F&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=213&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fs41.radikal.ru%2Fi094%2F1102%2F1b%2F767b8a3a23d9.jpg>

Я вздрагивал. Я загорался и гас.

Я трясся. Я сделал сейчас предложенье, –

Но поздно, я сдрейфил, и вот мне – отказ.

Как жаль ее слёз! Я святого блаженней.

Я вышел на площадь. Я мог быть сочтён

Вторично родившимся. Каждая малость

Жила и, не ставя меня ни во что,

В прощальном значеньи своём подымалась.

(Марбург)

Стихи приходили и раньше, но лишь теперь их воздушная стихия нахлынула столь мощно, неодолимо, взахлеб, что стало невозможно ей противостоять. Позже в автобиографической повести «**Охранная грамота**» (1930) поэт попытался обосновать свой выбор, а заодно дать определение этой овладевшей им стихии – сквозь призму философии: «Мы перестаем узнавать действительность. Она предстает в какой-то новой категории. Категория эта кажется нам ее собственным, а не нашим состоянием. Помимо этого состояния все на свете названо. Не названо и ново только оно. Мы пробуем его назвать. Получается искусство».

По возвращении в Москву Пастернак входит в литературные круги, в альманахе «Лирика» впервые напечатаны. Вместе с Николаем Асеевым и Сергеем Бобровым поэт организовывает группу новых или **«***умеренных» футуристов* – «Центрифуга».

 Рис. 4 Пастернак в кругу писателей.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=4129d35f.jpg>

В 1914 вышла первая книга стихов Пастернака – «Близнец в тучах». Название было, по словам автора, «до глупости притязательно» и выбрано «из подражания космологическим мудреностям, которыми отличались книжные заглавия символистов и названия их издательств». Многие стихотворения этой, а также следующей («Поверх барьеров», 1917) книг поэт впоследствии значительно переработал, другие никогда не переиздавал.

В том же, 1914, он познакомился с Владимиром Маяковским, которому суждено было сыграть огромную роль в судьбе и творчестве раннего Пастернака: «Искусство называлось трагедией, – писал он в «Охранной грамоте». – Трагедия называлась Владимир Маяковский. Заглавье скрывало гениально простое открытие, что поэт не автор, но – предмет лирики, от первого лица обращающейся к миру».

 Рис.5 Пастернак и Маяковский.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=40fc13eb.jpg>

«Время и общность влияний» – вот что определило взаимоотношения двух поэтов. Именно *схожесть вкусов и пристрастий*, перерастающая в зависимость, неизбежно подтолкнула Пастернака к поиску своей интонации, своего взгляда на мир.

Марина Цветаева, посвятившая Пастернаку и Маяковскому статью «Эпос и лирика современной России» (1933), определяла разницу их поэтик строчкой из Тютчева: «Все во мне и я во всем». Если Владимир Маяковский, писала она, – это «я во всем», то Борис Пастернак, безусловно – «все во мне».

 Рис.6 М. Цветаева.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%B8%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&noreask=1&pos=8&rpt=simage&lr=213&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fwww.pravmir.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2F2010%2F08%2Fmts2.jpg>

Действительное «лица необщее выраженье» было обретено в третьей по счету книге – «Сестра моя – жизнь» (1922). Не случайно, что с нее Пастернак вел отсчет своему поэтическому творчеству. Книга включила стихи и циклы 1917 и была, как и год их создания, поистине революционной – но в другом, поэтическом значении этого слова:

Это – круто налившийся свист,

Это – щёлканье сдавленных льдинок,

Это – ночь, леденящая лист,

Это – двух соловьёв поединок.

«Определение поэзии»

**Новым** в этих стихах было все. *Отношение к природе* – как бы изнутри, от лица природы. *Отношение к метафоре*, раздвигающей границы описываемого предмета – порой до необъятности. *Отношение к любимой женщине*, которая... «вошла со стулом, / Как с полки, жизнь мою достала / И пыль обдула».

 Рис. 7 Б.Л. Пастернак. Художник Ю. Анненков.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=41d86c6b.jpg>

Подобно «запылившейся жизни» в данных строках, все явления природы наделены в творчестве Пастернака не свойственными им качествами: гроза, рассвет, ветер очеловечиваются; трюмо, зеркало, рукомойник оживают – миром правит «всесильный бог деталей»:

Огромный сад тормошится в зале,

Подносит к трюмо кулак,

Бежит на качели, ловит, салит,

Трясёт – и не бьёт стекла!

«Зеркало»

«Действие Пастернака равно действию сна, – писала Цветаева. – Мы его не понимаем. Мы в него попадаем. Под него попадаем. В него – впадаем... Мы Пастернака понимаем так, как нас понимают животные». Любой мелочи сообщается мощный поэтический заряд, всякий сторонний предмет испытывает на себе притяжение пастернаковской орбиты. Это и есть «все во мне».

Эмоциональную струю «Сестры моей – жизни», уникального в русской литературе лирического романа, подхватила следующая книга Пастернака «Темы и вариации»(1923).

Подхватила и приумножила:

Я не держу. Иди, благотвори.

Ступай к другим. Уже написан Вертер,

А в наши дни и воздух пахнет смертью:

Открыть окно, что жилы отворить.

«Разрыв»

Между тем, эпоха предъявляла к литературе свои жестокие требования – «заумная», «маловразумительная» лирика Пастернака была не в чести. Пытаясь осмыслить ход истории с точки зрения социалистической революции, Пастернак обращается к эпосу – в 20-х годах он создает поэмы «Высокая болезнь» (1923–1928), «Девятьсот пятый год» (1925–1926), «Лейтенант Шмидт» (1926–1927), роман в стихах «Спекторский» (1925–1931). «Я считаю, что эпос внушен временем, и потому... перехожу от лирического мышления к эпике, хотя это очень трудно», – писал поэт в 1927.

Наряду с Маяковским, Асеевым, Каменским, Пастернак входил в эти годы в ЛЕФ («*Левый фронт искусств*»), провозгласивший создание нового революционного искусства, «искусства-жизнестроения», должного выполнять «социальный заказ**», нести литературу в массы.** Отсюда обращение к теме первой русской революции в поэмах «Лейтенант Шмидт», «Девятьсот пятый год», отсюда же обращение к фигуре современника, обыкновенного «человека без заслуг», ставшего поневоле свидетелем последней русской революции, участником большой Истории – в романе «Спекторский». Там, где поэт берет на себя роль повествователя, ощущается свободное, не стесненное никакими формами дыхание лирика:

То был двадцать четвёртый год. Декабрь

Твердел, к окну витринному притёртый.

И холодел, как оттиск медяка

На опухоли тёплой и нетвёрдой.

«Спекторский»

Привыкшему руководствоваться правотою чувств, Пастернаку с трудом удается роль «современного» и «своевременного» поэта. В 1927 он покидает ЛЕФ. Ему претит общество «*людей фиктивных репутаций и ложных неоправданных притязаний*» (а подобных деятелей хватало среди ближайшего окружения Маяковского); кроме того, Пастернака все меньше и меньше устраивает установка лефовцев «искусство – на злобу дня».

В начале 30-х годов его поэзия переживает «второе рождение». Книга с таким названием вышла в 1932. Пастернак вновь воспевает вещи: «огромность квартиры, наводящей грусть», «зимний день в сквозном проеме незадернутых гардин», «пронзительных иволог крик», «вседневное наше бессмертье»... Однако и язык его становится иным: упрощается синтаксис, мысль кристаллизуется, находя поддержку в простых и емких формулах, как правило, совпадающих с границами стихотворной строки. Поэт в корне пересматривает раннее творчество, считая его «странной мешаниной из отжившей метафизики и неоперившегося просвещенства». Под конец своей жизни он делил все, что было им сделано, на период «до 1940 года» и – после. Характеризуя первый в очерке «Люди и положения» (1956–1957), Пастернак писал: «Слух у меня тогда был испорчен выкрутасами и ломкою всего привычного, царившими кругом. Все нормально сказанное отскакивало от меня. Я забывал, что слова сами по себе могут что-то заключать и значить, помимо побрякушек, которыми их увешали... Я во всем искал не сущности, а посторонней остроты». Однако уже в 1931 Пастернак понимает, что:

Есть в опыте больших поэтов

Черты естественности той,

 Что невозможно, их изведав,

Не кончить полной немотой.

В родстве со всем, что есть, уверясь,

И знаясь с будущим в быту,

Нельзя не впасть к концу, как в ересь,

В неслыханную простоту.

«Волны»

«Черты естественности той» во Втором рождении настолько очевидны, что становятся синонимом абсолютной самостоятельности, выводящей поэта за рамки каких бы то ни было установлений и правил. А правила игры в 30-е годы были таковы, что нормально работать и при этом оставаться в стороне от «великой стройки» стало невозможно. Пастернака в эти годы почти не печатают. Поселившись в 1936 на даче в Переделкине, он, чтобы прокормить свою семью, вынужден заниматься ***переводами***. Трагедии Шекспира, Фауст Гете, Мария Стюарт Шиллера, стихи Верлена, Байрона, Китса, Рильке, грузинские поэты... Эти работы вошли в литературу на равных с его оригинальным творчеством. В военные годы, помимо переводов, Пастернак создает цикл «Стихи о войне», включенный в книгу «На ранних поездах» (1943). После войны он опубликовал еще две книги стихов: «Земной простор» (1945) и «Избранные стихи и поэмы» (1945).

В 1930–1940 годы Пастернак не устает мечтать о настоящей большой прозе, о книге, которая «есть кубический кусок горячей, дымящейся совести». Еще в конце 10-х годов он начал писать роман, который, не будучи завершенным, стал повестью «Детство Люверс» – историей взросления девочки-подростка. Повесть получила высокую оценку критики. Поэт Михаил Кузмин даже поставил ее выше пастернаковской поэзии, а Марина Цветаева назвала повесть «гениальной». И вот с 1945 по 1955 годы в муках, не пишется – рождается роман «Доктор Живаго», во многом автобиографическое повествование о судьбе русской интеллигенции в первой половине ХХ в., особенно в годы Гражданской войны.

Рис.8 Б.Л. Пастернак и А.А. Ахматова. Фото 1946.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=41284efb.jpg>

В 1958 Пастернак был удостоен Нобелевской премии – «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». С этого момента началась травля писателя на государственном уровне. Вердикт партийного руководства гласил: «Присуждение награды за художественно убогое, злобное, исполненное ненависти к социализму произведение – это враждебный политический акт, направленный против Советского государства». Пастернака исключили из Союза советских писателей, что означало литературную и общественную смерть. От почетной награды поэт вынужден был отказаться.



 Рис.9 Б.Н. Пастернак с женой Зинаидой Николаевной принимают гостей в день присуждения писателю Нобелевской премии 24 сентября 1958. В центре — К. Чуковский.

<http://www.a4format.ru/photo.open.php?file=42aa15ae.jpg>

1956-59 – создан последний цикл стихотворений Пастернака «Когда разгуляется».

30 мая 1960 – Борис Леонидович Пастернак умер от тяжелой болезни (рак легких) в Переделкине.

***Рекомендованные ссылки на ресурсы интернет:***

1. Б. Пастернак (коллекция материала*)* <http://zelena11.blogspot.ru/2013/07/blog-post_19.html>

2. .Источник Источники <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00029801184864025662/>

<http://litirus.ru/biografiya/zhizn-i-tvorchestvo-b.l.pasternak.html>

*Презентации*

«Жизненный путь Б. Пастернака» <https://skydrive.live.com/redir?resid=8DB8DF2DD3246396!479>

Видео « Биография Пастернака» <http://video.yandex.ru/search?text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F&where=all&filmId=s_wHBBs98gE>

**Вопросы для самопроверки**

**Борис Пастернак: обзор жизни и творчества.**

1. **Определите годы жизни Б. Пастернака.**

А 1890-1960 гг,

Б 1899-1969 гг.,

В 1892- 1963 гг.,

Г 1890-1956гг..

**2.** **Вместе с Николаем Асеевым и Сергеем Бобровым поэт организовывает группу новых или «*умеренных» футуристов.* Как она называлась*?***

А – «Цех поэтов»

 Б - « Серапионовы братья»,

В - «Центрифуга»,

Г - « Кузница».

 **3**. **Как называлась первая книга стихов Пастернака, которая вышла в 1914 ?**

А - «Близнец в тучах»,

 Б - «Поверх барьеров»,

В - «Сестра моя – жизнь»

Г - «Темы и вариации».

**4 Поселившись в 1936 на даче в Переделкине, он вынужден заниматься переводами. чтобы…..**

 А перенять опыт,

   Б узнать о зарубежной литературе.

     В увлечь себя,

 Г прокормить семью.

 **5. По словам Пастернака, «любовь — не просто человеческое чувство, но принцип жизни, ее ….».**

А синтез,

Б. противоположность,

В революция,

Г. первооснова.

**II. Роман «Доктор Живаго».**

**Задание:** *прочитайте лекционный материал, письменно ответьте на вопросы для самопроверки.*

Роман «**Доктор Живаго**», во многом автобиографическое повествование о судьбе русской интеллигенции в первой половине ХХ в., особенно в годы Гражданской войны.

Пастернак размышляет об отношении человека и окружающего мира, человека и родины, человека и истории, причем в своем понимании хода истории писатель близок к JI. Н. Толстому, отрицающему роль личности в истории. Зимой 1945\46 был начат роман, а в 1956 - закончен.



Рис.1 Б. Пастернак.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?p=4&text=%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8&pos=131&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fstatic02.topnews.ru%2Fupload%2Fphoto%2F32d4ac84%2F76f33.jpg>

 Первые прозаические работы Пастернака датируются зимой 1909-1910 гг., как и первые поэтические опыты. Появление в печати (1918 г.) «Детства Люверс» сразу же было замечено критиками: «Борис Пастернак, стремясь рассказать себя, взял из реального мира полуребенка, девочку Люверс, и показывает, как эта девочка «осваивала» мир. На мой взгляд, он сделал это очень искусно, даже блестяще, во всяком случае - совершенно оригинально» (М. Горький).



 Рис. 2 М. Горький.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&text=%D0%BC%20%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9&noreask=1&pos=0&rpt=simage&lr=213&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&img_url=http%3A%2F%2Fimg1.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F0%2F39%2F268%2F39268863_MGorky15.jpg>

В 1932 г. Б. Пастернак отправляется в Свердловск на поиски материала о социалистической реконструкции Урала. Увиденные там бедствия и разруха до глубины души потрясли писателя. Вынесенное впечатление он старался передать в некоторых набросках «генеральной прозы», работа над которой остановилась в связи с серьезными изменениями в социально-политической жизни, вызвавшими жесточайший душевный кризис писателя, чутко переживавшего выпавшие на долю его народа несчастья. В письмах друзьям он жалуется на «серую, обессиливающую пустоту». Немыслимые и непонятные исчезновения близких и коллег по перу, аресты, расстрелы, захлестнувшие страну, казалось, должны были вот-вот прекратиться.

Пафос недавно стихотворения «Русская революция»(1918) оказывается весьма сходным:

И теплая капель, буравя спозаранку

Песок у желобов, грачи и звон тепла,

Гремели о тебе, о том, что иностранка,

Ты по сердцу себе приют у нас нашла.

Что эта изо всех великих революций

Светлейшая, не станет крови лить; что ей

И кремль люб, и то, что чай тут пьют из блюдца.

Как было хорошо дышать красой твоей!...

И грудью всей дышал Социализм Христа.

 Осененная именем Христа, пастернаковская революция всходит на волшебных дрожжах утопии. О будущем мире герой Пастернака говорит задыхающимися, приблизительными словами, похожими на те, которые декламировали в начале века персонажи горьковской «Матери». «Революция вырвалась против воли, как слишком долго задержанный вздох».

 Изображенный совсем по-толстовски (царь есть раб истории), но с несомненной симпатией, последний император кажется на этом фоне ребенком, пигмеем. «Царя было жалко в это серое и теплое горное утро, и было жутко при мысли, что такая боязливая сдержанность и застенчивость могут быть сущностью притеснителя, что этой слабостью казнят и милуют, вяжут и решают», — рассказывает Живаго Гордону.

Страшным напоминанием о другом лике революции оказывается лишь смерть комиссара Гинца. Бушующая толпа убивает его легко, с хохотом, докалывая даже мертвого.

Революционный Октябрь дан Пастернаком уже в откровенно контрастной живописной и эмоциональной графике. Ему аккомпанирует иная стихия: не летнее буйство природы:

Всюду шумела толпа.

 Всюду цвели липы,

а зимняя метель на заколдованном перекрестке, напоминающая о «Двенадцати» Блока.

 Основной вопрос, вокруг которого вращается «внешняя и внутренняя» жизнь главных героев, — отношения с революцией, отношение к революции. Меньше всего и Юрий Живаго, и сам автор были ее противниками, меньше всего они спорили с ходом событий, сопротивлялись революции. Их отношение к исторической действительности совсем иное. Оно в том, чтобы воспринимать историю, какая она есть, не вмешиваясь в нее, не пытаясь изменить ее. «Доктор вспомнил недавно минувшую осень, расстрел мятежников, детоубийство и женоубийство Палых, кровавую колошматину и человекоубоину, которой не привиделось конца. Изуверства белых и красных соперничали по жестокости, попеременно возрастая одно в ответ на другое, точно их перемножили».

История доктора Живаго и его близких — это история людей, чья жизнь сначала выбита из колеи, а затем разрушена стихией революции.

 Рис.3 Доктор Живаго ( Олег Меньшиков) <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D0%BE%20%20&pos=15&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fimg.ntv.ru%2Fhome%2Fnews%2F20060510%2FJIVAGO_std.jpg>

 Первая реакция героя на «правительственное сообщение из Петербурга об образовании Совета Народных Комиссаров, установлении в России советской власти и введении в ней диктатуры пролетариата» по-прежнему благожелательна, даже восторженна. «Какая великолепная хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости, привыкшей, чтобы ей кланялись, расшаркивались перед ней и приседали».

Но сразу после этого разговора героя с собой возникает — уже от лица повествователя — иная характеристика времени: «Настала зима, какую именно предсказывали. Она еще не так пугала, как две, наступившие вслед за нею, но была уже из их породы, темная, голодная и холодная, вся в ломке привычного и перестройке всех основ существования, вся в нечеловеческих усилиях уцепиться за ускользающую жизнь».

О личной революции, морях жизни и самобытности и прочих прекрасных вещах приходится забыть. Дальнейшее вмешательство большой истории, «молодого порядка» в жизнь доктора и его близких однозначно. Живаго уходит, скрывается, бежит, пытается уклониться, а он, «молодой порядок», захватывает все новые пространства, проникает в таежную глушь, разрушает семьи, преследует, лишая любой возможности личной свободы, индивидуального выбора.

*Отношение к революции* выражалось как соединение несовместимого: правота возмездия, мечта о справедливости — и разрушения, ограниченность, неизбежность жертв.

 «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция — недоразумение и лучше было ее не делать»,- писал в своем дневнике К. Чуковский.



 Рис. 4 Статьи о Пастернаке.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&p=3&text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&noreask=1&pos=96&rpt=simage&lr=213&img_url=http%3A%2F%2F900igr.net%2Fdatai%2Fliteratura%2FDoktor-ZHivago-Pasternak%2F0004-007-Na-rodine-zhe-Pasternaka-nachali-aktivno-travit-iskljuchili-iz-chlenov.png>

Того же мнения была редколлегия "Нового мира" (К. Федин, К. Симонов и др.) в знаменитом письме-разборе с отказом публиковать роман в журнале: «Дух Вашего романа — дух неприятия социалистической революции. Пафос Вашего романа — пафос утверждения, что Октябрьская революция, гражданская война и связанные с ними последующие социальные перемены не принесли народу ничего, кроме страданий, а русскую интеллигенцию уничтожили или физически или морально. Встающая со страниц романа система взглядов на прошлое нашей страны... сводится к тому, что Октябрьская революция была ошибкой, участие в ней той части интеллигенции, которая ее поддерживала, было непоправимой бедой, а все происшедшее после нее — злом» (сентябрь 1956 г.).



 Рис. 5. Симонов.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%20%D0%9A.%20%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2&pos=1&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fwww.calend.ru%2Fimg%2Fcontent_events%2Fi5%2F5246.jpg>



Рис.6 К. Федин.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%9A.%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD&pos=1&iorient=square&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&rpt=simage&img_url=http%3A%2F%2Fwww.peoples.ru%2Fart%2Fliterature%2Fstory%2Ffedin%2Ffedin_1.jpg>

Революция была неизбежна — в этом автор «Доктора Живаго» не сомневается. Но он глубоко сомневается в праве тех, кто стал новой властью, говорить от ее имени. Его революция, в отличие от их революции, свершается на праздничной ночной площади митингующим народом, который осуществляет свою мечту, в духовном порыве собирается переделать жизнь на христианских началах, осуществить «социализм Христа».

Пастернаковской революции нужны философия Веденяпина и стихи Живаго. Революции прорвавшихся к власти ближе оказались изменивший себе расстрельный Стрельников и шумиха невыполнимых декретов.

Вторая книга романа строится на мотиве **бегства** от этой новой торжествующей истории и власти. Юрятин, Варыкино, хронотоп провинции кажутся доктору временным выходом, убежищем от московских катаклизмов.

Но после полутора лет пленения у лесного воинства, совпадающих с «триумфальным шествием советской власти», доктор возвращается в мир *новой истории — голода и холода, дымящихся буржуек, шалых выкриков, невыполнимых требований, владычества фразы и утраты собственного мнения. О*ценка происходящего в авторской речи масштабна и безнадежна: «Это время оправдало старинное изречение: **человек человеку волк.** Путник при виде путника сворачивал в сторону, встречный убивал встречного, чтобы не быть убитым. Появились единичные случаи людоедства. Человеческие законы цивилизации кончились. В силе были звериные. Человеку снились доисторические сны пещерного века».

Но роман заканчивается авторским монологом, приемлющим этот мир, какой бы он в данный момент ни был. *Жизнь в самой себе несет начало вечного обновления, свободу и гармонию.* «Счастливое, умиленное спокойствие за этот святой город и за всю землю, за доживших до этого вечера участников этой историй и их детей тиранило их и охватывало неслышимой музыкой счастья, разлившейся далеко кругом». Это итог любви к жизни, к России, к данной нам действительности, какой бы она ни была. «Как сладко жить на свете и любить жизнь! О, как всегда тянет сказать спасибо самой жизни, самому существованию, сказать это....на исходе тягчайшей зимы 1920 года». Эти философские раздумья выражаются и в ***цикле стихов***, завершающих роман.

Стихотворения Юрия Живаго, наряду с поздними стихотворениями из цикла «Когда разгуляется» (1956–1959) – венец творчества Пастернака, его **завет**. Слог их прост и прозрачен, но от этого нисколько не бедней, чем язык ранних книг:

*Снег на ресницах влажен,*

 *В твоих глазах тоска,*

*И весь твой облик слажен*

*Из одного куска.*

 *Как будто бы железом,*

*Обмокнутым в сурьму,*

 *Тебя вели нарезом*

*По сердцу моему*. Свидание

 К этой чеканной ясности поэт стремился всю жизнь. Теми же *поисками в искусстве* озабочен и его герой, Юрий Живаго: «Всю жизнь мечтал он об оригинальности сглаженной и приглушенной, внешне неузнаваемой и скрытой под покровом общеупотребительной и привычной формы, всю жизнь стремился к выработке того сдержанного, непритязательного слога, при котором читатель и слушатель овладевают содержанием, сами не замечая, каким способом они его усваивают. Всю жизнь он заботился о незаметном стиле, не привлекающем ничьего внимания, и приходил в ужас от того, как он еще далек от этого идеала».

В 1956 Пастернак передал роман нескольким журналам и в Гослитиздат. В том же году «Доктор Живаго» оказался на Западе и спустя год вышел по-итальянски. Спустя еще год роман увидел свет в Голландии – на сей раз по-русски.

Рис. 7 Обложка первого издания романа «Доктор Живаго»1957 года.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Il\_Dottor\_%C5%BDivago.jpg](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%3AIl_Dottor_%C5%BDivago.jpg)

На родине атмосфера вокруг автора накалялась. 20 августа 1957 Пастернак писал тогдашнему партийному идеологу Д.Поликарпову: «Если правду, которую я знаю, надо искупить страданием, это не ново, и я готов принять любое».

В 1958 Пастернак был удостоен Нобелевской премии – «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы».

Рис.8Нобелевский диплом Б.Л. Пастернака.

<http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&p=3&text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&noreask=1&pos=96&rpt=simage&lr=213&img_url=http%3A%2F%2F900igr.net%2Fdatai%2Fliteratura%2FDoktor-ZHivago-Pasternak%2F0004-007-Na-rodine-zhe-Pasternaka-nachali-aktivno-travit-iskljuchili-iz-chlenov.png>

 С этого момента началась травля писателя на государственном уровне. Вердикт партийного руководства гласил: «Присуждение награды за художественно убогое, злобное, исполненное ненависти к социализму произведение – это враждебный политический акт, направленный против Советского государства».

Рис.9 Б. Пастернак. <http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&uinfo=sw-1349-sh-608-fw-1124-fh-448-pd-1&p=3&text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F&noreask=1&pos=106&rpt=simage&lr=213&img_url=http%3A%2F%2Fwww.nobelprize.org%2Fnobel_prizes%2Fliterature%2Flaureates%2F1958%2Fpasternak.jpg>

Пастернака **исключили** из Союза советских писателей, что означало литературную и общественную смерть. От почетной награды поэт вынужден был отказаться. В России «Доктор Живаго» был напечатал лишь в 19**88**, спустя почти 30 лет после смерти автора 30 мая 1960 в Переделкине.

Поставив точку в романе, Пастернак подвел и итог своей жизни: «Все распутано, все названо, просто, прозрачно, печально. Еще раз... даны определения самому дорогому и важному, земле и небу, большому горячему чувству, духу творчества, жизни и смерти...».

**Вопросы для самопроверки**

**Борис Пастернак История создания романа «Доктор Живаго».**

1. **В понимании хода истории Б. Пастернак близок… .**

А Н.В. Гоголю,

Б М.Ю. Лермонтову,

В Л. Н. Толстому,

Г. М. Горькому.

**2 Каким был основной вопрос романа «Доктор Живаго», вокруг которого вращается «внешняя и внутренняя» жизнь главных героев?**

А отношение к революции,

 Б тема семейных ценностей,

В убийства,

Г взаимоотношения героев.

 **3. Кому принадлежат слова о романе «Доктор Живаго»: «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция — недоразумение и лучше было ее не делать»?**

А - К. Чуковскому,

 Б - М. Горькому,

В - М. Булгакову,

Г - А. Ахматовой.

**4. В каком году Пастернак был удостоен Нобелевской премии – «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы»?**

 А. в 1958 г.,

   Б. в1959 г.,

     В в 1960 г.,

 Г. в 1961 г..

 **5. Революционный Октябрь дан Пастернаком уже в откровенно контрастной живописной и эмоциональной графике. Ему аккомпанирует иная стихия: не летнее буйство природы:**

 **Всюду шумела толпа.**

 **Всюду цвели липы,**

**а зимняя метель на заколдованном перекрестке, напоминающая о …..**

А) романе М. Горького «Мать»,

Б) романе Л. Толстого « Война и мир»,

В) поэме А. Блока «Двенадцать»,

Г) романе М. Булгакова « Дни Турбиных».

***Домашнее задание***Прочитать роман Б. Пастернака « Доктор Живаго»

<http://modernlib.ru/books/pasternak_boris_leonidovich/doktor_zhivago/read/>

 *Фильм. «Доктор Живаго*» <http://video.yandex.ru/search?text=%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%B3%D0%BE%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC&where=all&filmId=aprJ-ypp0Cw>