**Литература \_Б11\_14.05**

**Тема: Поэзия 2-й половины ХХ века.**

Цели:

**Содержание самостоятельной работы:**

1. Внимательно прочитайте лекционный материал.
2. Письменно: Сделайте анализ стихотворения (на ваш выбор из указанного ниже списка авторов) по плану.
3. Вышлите преподавателю подписанную выполненную работу в фото-формате (1 страница на листе, изображение четкое, читаемое) на адрес электронной почты dzntmsh@mail.ru или ira.ntmsh@mail.ru.

**Лекция.**

Поэзия второй половины 20 века развивалась во многих направлениях: были продолжены традиции золотого и серебряного веков, в то же время проявились свои специфические особенности в развитии тем, жанров, образов.

Мы рассмотрим несколько направлений поэзии 2-й половины 20 века.

1. Поэтическая весна.
2. Поэзия шестидесятников:

А. Эстрадная поэзия

Б.Тихая лирика

3.Авторская песня

4. Постмодернизм.

1. **Поэтическая весна.**

*Все нынешней весной особое.*

*Живее воробьев шумиха.*

*Я даже выразить не пробую,*

*Как на душе светло и тихо.*

*Б.Пастернак*

Поэтической весной назвали послевоенные годы и годы оттепели. В этот период множество поэтов действительно радовались Победе, окончанию страшных военных лет , возвращению к мирной жизни и надежде на счастье. Конечно, говорить о лирике и петь о природе после огромных потерь было трудно. Но ...слово «свобода» прозвучало. И читатели и слушатели были готовы к восприятию поэтических строк, мыслей, образов, чувств.

 Вот лишь некоторые имена поэтов той поры. Б.Пастернак, Н.Асеев, А.Ахматова, Н.Заболоцкий начали свое творчество еще до войны, продолжили и после. Их поэтические сборники с искренними и непосредственными стихами нашли своего читателя. Ю.Друнина, Е.Винокуров, А.Межиров, С.Гудзенко, Д.Самойлов прошли войну. Им тоже было о чем поведать читателю. Они хотели сказать правду о прошлом, ощутить покой мирной жизни.

*Мы под Колпином скопом стоим,*

*Артиллерия бьет по своим.*

*Это наша разведка, наверно,*

*Ориентир указала неверно. (А.Межиров)*

Судьбе поэтов-фронтовиков не позавидуешь. Отсюда в их стихах особый драматизм, стремительность, подробности. Об этих поэтах говорят «гениальное поколение».

1. **Поэзия шестидесятников:**

**А. Эстрадная поэзия**

В конце 1950-х молодые поэты продолжили традиции Маяковского, они возмутили спокойствие многочисленной публики и власти. Б.Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Окуджава поразили общественность своей независимостью, нежеланием приспосабливаться. Их стихи носили гражданскую напрвленность, обращались к проблемам, призывали к изменениям. В политике, В экономике. В истории и… душах.

*Кто были мы,
                        шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке
                              как десантники
из двадцать первого.
И мы
      без лестниц,
                        и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
            отобранный при обыске
хрустальный башмачок
                                          поэзии.
Давая звонкие пощёчины,
чтобы не дрыхнул,
                              современнику,
мы пробурили,
                        зарешеченное
окно
      В Европу
                        и в Америку.
Мы для кого-то были "модными",
кого-то славой мы обидели,
но вас
      мы сделали свободными,
сегодшяшние оскорбители.
Пугали наши вкусы,
                                    склонности
и то, что сишком забываемся,
а мы не умерли от скромности
и умирать не собираемся.
Пускай шипят, что мы бездарные,
продажные и лицемерные,
но всё равно мы -
                              легендарные,
оплёванные,
                  но бессмертные! (Е.Евтушенко)*

**Б.Тихая лирика**

В противовес громкой, эстрадной поэзии выступили авторы «тихой лирики». Отшумели стихи в концертных залах, на стадионах. Захотелось чего-то душевного, интимного, чисто лирического. Тютчевский образ – человек перед лицом мироздания – возродился в 20 веке с именами Н. Рубцова, В.Соколова и др.. Земное и небесное, поющее и патриархальное вошло в поэзию с простотой человеческих чувств, потребностью веры. Поэзия развила вкус к вопросам бытия, жизни и смерти.

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи…
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.*

*— Где тут погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу.-
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.*

*Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обители
Яркой травою зарос.*

*Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.*

*Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил…
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.*

*Новый забор перед школою,
Тот же зеленый простор.
Словно ворона веселая,
Сяду опять на забор!*

*Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.*

*С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь. (Н.Рубцов)*

**3.Авторская песня**

Авторская песня - песенный жанр, возникший в середине [XX в.](http://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA/oXX%20%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в СССР. Жанр вырос в 1950-60-е из [художественной самодеятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/o%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), независимо от культурной политики советских властей, и быстро достиг широкой популярности. Авторская песня исполняется [автором-исполнителем](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C/o%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C) (бардом), обычно под гитару. Песни – простые по мелодии и глубокие по содержанию. Автор как бы ведет доверительный разговор со слушателем. В 1950-х мощный пласт авторских песен появился в студенческой среде, стал популярен среди геологов.

Основоположниками авторской песни считаются Булат Окуджава, Юрий Визбор и Юлий Ким. Лирический герой авторской песни – это романтик, мечтатель, бродяга, презирающий мещанский уют. Современные барды выступают на стадионах, в концертных залах и участвуют в различных фестивалях. В Кировской области такой фестиваль носит имя писателя-романтика А.Грина и ежегодно собирает гостей на берегу реки Быстрица.

*Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подёрнулись угли костра,
Вот и окончилось всё — расставаться пора.*

*Милая моя,
Cолнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?*

*Крылья сложили палатки — их кончен полёт,
Крылья расправил искатель разлук — самолёт,
И потихонечку пятится трап от крыла,
Вот уж действительно пропасть меж нами легла.*

*Милая моя,
Cолнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?*

*Не утешайте меня, мне слова не нужны,
Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны,
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!*

*Милая моя,
Cолнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною?*

*Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подёрнулись угли костра,
Вот и окончилось всё — расставаться пора.*

*Милая моя,
Cолнышко лесное,
Где, в каких краях
Встретишься со мною? (Ю.Визбор)*

1. **Новая волна.**

Расцвет поэзии в 1950-1970 годы был назван по аналогии с золотым веком «бронзовым веком». Имена, формы, темы, образы… постепенно угасли. Сменилась политическая ситуация в стране, Произошла смена поколений. В середине 1980-х замелькали новые имена: И.Жданов, А.Парщиков, А.Еременко. Их стихи не печатались, а молодежь их знала. Так появилась неофициальная поэзия.

*В густых металлургических лесах,
где шел процесс созданья хлорофилла,
сорвался лист. Уж осень наступила
в густых металлургических лесах.
Там до весны завязли в небесах
и бензовоз, и мушка дрозофила.
Их жмет по равнодействующей сила,
они застряли в сплющенных часах.
Последний филин сломан и распилен
и, кнопкой канцелярскою пришпилен
к осенней ветке книзу головой,
висит и размышляет головой,
зачем в него с такой ужасной силой
вмонтирован бинокль полевой? (А.Еременко)*

 Самым ярким представителем «запрещенных поэтов» стал И.Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе, писатель-эмигрант, прославивший родину не только своими стихами, но и известными фактами биографии: сначала его не печатали, потом осудили как тунеядца, отправили в ссылку, затем и вовсе выслали из страны, неполные восемь классов образования и карьера университетского профессора, 24 года вне родной языковой среды и открытие новых возможностей русского языка. Мировое признание. В стихах Бродского – свобода слова и мысли, безапелляционный взгляд на современную историю, множество аналогий с классиками, цитатность, афористичность. Его стихи до сих пор находят своих почитателей, ценителей.

*Когда так много позади
Всего, в особенности — горя,
Поддержки чьей-нибудь не жди,
Сядь в поезд, высадись у моря.*

*Оно обширнее. Оно
И глубже. Это превосходство —
Не слишком радостное. Но
Уж если чувствовать сиротство,*

*То лучше в тех местах, чей вид
Волнует, нежели язвит.*

***Всячески избегайте приписывать себе статус жертвы.****Каким бы отвратительным ни было ваше положение, старайтесь не винить в этом внешние силы: историю, государство, начальство, расу, родителей, фазу луны, детство, несвоевременную высадку на горшок и т. д. В момент, когда вы возлагаете вину на что-то, вы подрываете собственную решимость что-нибудь изменить. (И.Бродский)*

**Задания.**

1. Выберите стихотворение указанного периода (авторы указаны ниже). Прочитайте выразительно, вышлите голосовым сообщением в ВК. <https://vk.com/id97958252>
2. Сделайте анализ этого стихотворения (на ваш выбор из указанного ниже списка авторов) по плану. Обязательно подписывайте автора и название стихотворения.

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.

**Список авторов**: Н.Асеев, Б.Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Окуджава, В.Высоцкий, Ю.Ким, Ю.Визбор, Д.Самойлов, Е.Винокуров, Б.Слуцкий, Н.Рубцов, И.Бродский и др.