**Литература \_Б11\_13.05**

**Тема:**

**Историческая тема в русской литературе 20 века. Лагерная проза. А.И Солженицын.**

Цели:

1. Через раскрытие темы «Историческая тема в русской литературе 20 века. Лагерная проза. А.И Солженицын» показать нравственную проблематику произведений указанного периода, познакомиться со специфическим явлением русской литературы – лагерной прозой.
2. Основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына.

**Содержание самостоятельной работы:**

1. Внимательно прочитайте лекционный материал.
2. Письменно: составьте словарик по теме и ответьте на вопросы (см. ниже).
3. Вышлите преподавателю подписанную выполненную работу в фото-формате (1 страница на листе, изображение четкое, читаемое) на адрес электронной почты dzntmsh@mail.ru или ira.ntmsh@mail.ru.

**Лекция.**

* 1. **Историческая тема в русской литературе 20 века.**

Знать историю страны, в которой живешь, жизненно необходимо. Ключевые исторические события влияют не только на взаимоотношения стран и народов, но и на частную жизнь человека, его мечты и планы. Такие события, как борьба за российский престол в разное время, Отечественная война 1812 года, революции начала 20 века и гражданская война изменили политическую и социально-экономическую ситуацию в нашей стране, повлияли на сознание и самосознание русского народа. А события Великой Отечественной войны отразились на судьбах каждой семьи, каждого уголка нашей Родины. Мимо всех этих событий не могли пройти русские писатели.

На протяжении веков историческая тема интересовала многих авторов и, конечно же, читателей. Н.Карамзин и А. Пушкин, А.Н.Толстой и В.С.Пикуль, В.И. Семенов и В.Г.Ян, И.И.Лажечников и Ю.Герман – вот только небольшой ряд имен писателей, кто работал над историческими романами. Вспомните произведения Л.Толстого и М.Шолохова, изученные в этом году. Романы «Война и мир» и «Тихий Дон» - не исторические по сути, но в их основе отражены крупные исторические события, их героями стали и реальные лица. Судьба России и судьба отдельно взятого человека интересны на любом этапе. Все мы задумываемся о том, что ждет наших детей в будущем.

Причины обращения писателей к исторической теме:

1. Прошлое позволяет рассмотреть настоящее через призму исторических событий.

2. Декларируется ответственность человека перед всеми поколениями. Такая личность хранит ценности, не подвластные времени.

3. Историческая проза обращается к внутреннему миру человека, она становится психологизированной, её интересует конкретное самоопределение человека.

4. Вариативность исторического развития, возможность показа нового взгляда на известные события.

5. Поиски идеала, возможность поиска истины.

* 1. **Лагерная проза**

Лагерная проза — явление уникальное в русской литературе. Она порождена стремлением осмыслить итоги катастрофических событий, совершившихся в стране на протяжении ХХ века. Произведения И. Солоневича, Б. Ширяева, А. Солженицына, В. Шаламова и др., повествуют об ужасе гулаговских застенков и затрагивают «вечные» проблемы человеческого существования. Самое грандиозное произведение этой тематики – «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына.

Особенности лагерной прозы:

* автобиографичность, мемуарный характер
* документальность, установка на правдивость;
* временнóй интервал как авторского опыта, так и отражаемого явления – сталинская эпоха;
* убеждение автора в ненормальности такого явления, как лагерь;
* разоблачительный пафос;
* серьёзность интонации, отсутствие иронии.
	1. **Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)**

**??? Вопросы:**

*1.Чем прославился Солженицын?*

*2.Опишите «дорогу жизни» Солженицына: основные даты, события (кратко).* <https://videouroki.net/razrabotki/zhizn-i-tvorchiestvo-a-i-solzhienitsyna.html>

*3. Перечислите несколько произведений, которые написал Солженицын.*

*4. Прочитайте отрывок из произведения «Один день Ивана Денисовича».*

*5. Чем отличается главный герой рассказа от известных вам персонажей русской литературы? Что заставило автора писать на лагерную тему? Охарактеризуйте особенность языка произведения. Попробуйте описать, что думает и чувствует человек в положении Шухова.*

\*\*\*\*

В пять часов утра, как всегда, пробило подъем — молотком об рельс у штабного барака. Перерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было, и надзирателю неохота была долго рукой махать.

Звон утих, а за окном все так же, как и среди ночи, когда Шухов вставал к параше, была тьма и тьма, да попадало в окно три желтых фонаря: два — на зоне, один — внутри лагеря.

И барака что-то не шли отпирать, и не слыхать было, чтобы дневальные брали бочку парашную на палки — выносить.

Шухов никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему — до развода было часа полтора времени своего, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол на рукавички; богатому бригаднику подать сухие валенки прямо на койку, чтоб ему босиком не топтаться вкруг кучи, не выбирать; или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести или поднести что-нибудь; или идти в столовую собирать миски со столов и сносить их горками в посудомойку — тоже накормят, но там охотников много, отбою нет, а главное — если в миске что осталось, не удержишься, начнешь миски лизать. А Шухову крепко запомнились слова его первого бригадира Кузёмина — старый был лагерный волк, сидел к девятьсот сорок третьему году уже двенадцать лет и своему пополнению, привезенному с фронта, как-то на голой просеке у костра сказал:

— Здесь, ребята, закон — тайга. Но люди и здесь живут. В лагере вот кто подыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется да кто к куму <Кум — по-лагерному — оперуполномоченный, — прим.автора> ходит стучать.

Насчет кума — это, конечно, он загнул. Те-то себя сберегают. Только береженье их — на чужой крови.

Всегда Шухов по подъему вставал, а сегодня не встал. Еще с вечера ему было не по себе, не то знобило, не то ломало. И ночью не угрелся. Сквозь сон чудилось — то вроде совсем заболел, то отходил маленько. Все не хотелось, чтобы утро.

Но утро пришло своим чередом.

Да и где тут угреешься — на окне наледи наметано, и на стенах вдоль стыка с потолком по всему бараку — здоровый барак! — паутинка белая. Иней.

Шухов не вставал. Он лежал на верху вагонки, с головой накрывшись одеялом и бушлатом, а в телогрейку, в один подвернутый рукав, сунув обе ступни вместе. Он не видел, но по звукам все понимал, что делалось в бараке и в их бригадном углу. Вот, тяжело ступая по коридору, дневальные понесли одну из восьмиведерных параш. Считается, инвалид, легкая работа, а ну-ка, поди вынеси, не пролья! Вот в 75-й бригаде хлопнули об пол связку валенок из сушилки. А вот — и в нашей (и наша была сегодня очередь валенки сушить). Бригадир и помбригадир обуваются молча, а вагонка их скрипит. Помбригадир сейчас в хлеборезку пойдет, а бригадир — в штабной барак, к нарядчикам.

Да не просто к нарядчикам, как каждый день ходит, — Шухов вспомнил: сегодня судьба решается — хотят их 104-ю бригаду фугануть со строительства мастерских на новый объект «Соцбытгородок». А Соцбытгородок тот — поле голое, в увалах снежных, и прежде чем что там делать, надо ямы копать, столбы ставить и колючую проволоку от себя самих натягивать — чтоб не убежать. А потом строить.

Там, верное дело, месяц погреться негде будет — ни конурки. И костра не разведешь — чем топить? Вкалывай на совесть — одно спасение.

Бригадир озабочен, уладить идет. Какую-нибудь другую бригаду, нерасторопную, заместо себя туда толкануть. Конечно, с пустыми руками не договоришься. Полкило сала старшему нарядчику понести. А то и килограмм.

Испыток не убыток, не попробовать ли в санчасти косануть, от работы на денек освободиться? Ну прямо все тело разнимает.

И еще — кто из надзирателей сегодня дежурит?

Дежурит — вспомнил: Полтора Ивана, худой да долгий сержант черноокий. Первый раз глянешь — прямо страшно, а узнали его — из всех дежурняков покладистей: ни в карцер не сажает, ни к начальнику режима не таскает. Так что полежать можно, аж пока в столовую девятый барак.

Вагонка затряслась и закачалась. Вставали сразу двое: наверху — сосед Шухова баптист Алешка, а внизу — Буйновский, капитан второго ранга бывший, кавторанг.

Старики дневальные, вынеся обе параши, забранились, кому идти за кипятком. Бранились привязчиво, как бабы. Электросварщик из 20-й бригады рявкнул:

— Эй, фитили! — и запустил в них валенком. — Помирю!

Валенок глухо стукнулся об столб. Замолчали.

В соседней бригаде чуть буркотел помбригадир:

— Василь Федорыч! В продстоле передернули, гады: было девятисоток четыре, а стало три только. Кому ж недодать?

Он тихо это сказал, но уж, конечно, вся та бригада слышала и затаилась: от кого-то вечером кусочек отрежут.

А Шухов лежал и лежал на спрессовавшихся опилках своего матрасика. Хотя бы уж одна сторона брала — или забило бы в ознобе, или ломота прошла. А то ни то ни сё.

Пока баптист шептал молитвы, с ветерка вернулся Буйновский и объявил никому, но как бы злорадно:

— Ну, держись, краснофлотцы! Тридцать градусов верных!

И Шухов решился — идти в санчасть.

И тут же чья-то имеющая власть рука сдернула с него телогрейку и одеяло. Шухов скинул бушлат с лица, приподнялся. Под ним, равняясь головой с верхней нарой вагонки, стоял худой Татарин.

Значит, дежурил не в очередь он и прокрался тихо.

— Ще — восемьсот пятьдесят четыре! — прочел Татарин с белой латки на спине черного бушлата. — Трое суток кондея с выводом!

И едва только раздался его особый сдавленный голос, как во всем полутемном бараке, где лампочка горела не каждая, где на полусотне клопяных вагонок спало двести человек, сразу заворочались и стали поспешно одеваться все, кто еще не встал.

— За что, гражданин начальник? — придавая своему голосу больше жалости, чем испытывал, спросил Шухов.

С выводом на работу — это еще полкарцера, и горячее дадут, и задумываться некогда. Полный карцер — это когда без вывода.

— По подъему не встал? Пошли в комендатуру, — пояснил Татарин лениво, потому что и ему, и Шухову, и всем было понятно, за что кондей.